

தீயாவளி  
பெஷல்!

குடும்பத்துடன் களிக்க...

# கல்கி

KALKI 30.10.2005 ரூ.7:00

96 பக்கங்கள்

"ரஜினியோடு  
நடிக்க முடியாது!"



விஜயகாந்த்  
பேசுகிறேன்!

புதிய தொடர்

பார்வைகள் எல்லாம்  
உயிர்கள் மேலே



தி சென்னை சில்கஸ்

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி, சென்னை

சென்னை • மதுரை • திருச்சி • திருவாரூர் • திருவள்ளூர் • திருவனந்தபுரம் • திருவடங்குடி • திருவடங்குடி

இதன் மூலம் தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி  
தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி





# Diabetics Dezire

Free HOME DELIVERY in Chennai!  
(Earlier Delivery Undertake  
Throughout Tamil Nadu!!!)

## Sweets For Diabetics

(உயிப்பெழும் உணர்வுகளை உருவாக்கும் இனிப்புகள்)



இந்த தீபாவளி துக்கத்திற்கும் தீபாவளி

ANKUR PLAZA (Near Vanl Mahal Towards Panagal Park)  
New No 113 (Old No 52), GN Chetty Road,  
T. Nagar, Chennai 600 017  
Telephone: 044 - 52121415, 9840334296  
E-mail: [diabeticsdezire@gmail.com](mailto:diabeticsdezire@gmail.com),  
Website: [www.diabeticsdezire.com](http://www.diabeticsdezire.com)



# கோள் மூட்டிய கலைஞர்!

நல்லகண்ணுவுக்கு  
என்பது வயது?!

ஆச்சர்யமாகத்தான்  
இருக்கிறது. இந்த வயதிலும்  
அவரின் சுறுசுறுப்பைக்  
கண்டு எல்லா  
அரசியல்வாதிகளுமே  
வியந்து போகிறார்கள்.  
இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி  
அவரின் எண்பதாம் ஆண்டு  
தினையை விழாவுகவே  
எடுத்துக்  
கொண்டாடிவிட்டது.  
அதிலிருந்து சில துளிகள்..

● விழாவில் தள்ளைப் புகழ்ந்து  
பாடல்கள் பாடப்பட்டதை ஏற்றுக்  
கொள்ள முடியாமல் தவித்துக் கொள்ள  
டிருந்தார் நல்லகண்ணு. தா.பாண்டியனி  
டமும், சி. மகேந்திரனிடமும் திறுத்தச்  
சொல்லுங்கள் என்று நச்சரித்தபடியே  
இருந்தார்.

● மேடையில் தலைவர்களுக்கு  
பெப்லி கம்பெனியின் Aquafina மினரல்  
வாட்டர் வைக்கப்பட்டது. முதலில்  
Aquafina ஸ்டிக்கரோடு வைத்தவர்கள்,

பின்னர் திடீரென அந்த ஸ்டிக்  
கரை உரித்துவிட்டு வைத்தனர்.  
கொள்கை உறுதியோ?

● "நல்லகண்ணுலின்  
வாழ்க்கை ஏட்டின் எத்தப்  
பக்கத்தைப் புரட்டினாலும்  
அதில் தியாகத் தழும்புகள்  
இருக்கும்" என்று வைகோ  
பேசியபோது அரங்கம்  
ஒழுமுறை சிலிர்த்தெழுந்தது.

● "உள்ளொன்று வைத்  
துப் புறமொன்று பேசாத  
தலைவர் நல்லகண்ணு"  
என்று டாக்டர் ராமதாஸ்  
பேசியது, யாருக்கோ 'பன்ச்'  
வைத்தது போல் இருந்தது.

● வலிமையான கூட்டணி



யின் தலைவர்களான கலைஞர், வாசன்,  
வைகோ உள்ளிட்டோர் தனித்தனியே  
வெவ்வேறு நேரத்தில் மேடைக்கு வந்  
தனர்.

● விழா நான்கு மணிக்கு என்று  
போடப்பட்டிருந்தது. கலைஞர் வந்த  
போது மணி ஆறரைவரை தொட்டிருந்  
தது.

● "வயதால் தம்பி... அனுபவம், தியா  
கத்தால் அண்ணன் நல்லகண்ணு" என்ற  
கலைஞர், "பெண்ணுரிமை பற்றி  
வெளியே பேசும் நல்லகண்ணு, தனது  
மனனவியை ஒரேயொருமுறைதான்  
சினிமாவுக்கு அழைத்துச் சென்றுள்

# நவ விழா

2005



ளாராம். இதைச் சொல்லிக் காட்டி குடும்பத்தில் நான் போன் மூட்டுவதாக நினைக்க வேண்டாம்" என்றுபோது அரங்கம் கலகலத்தது.

● இமுகட்டணி விழாவாகவே நிழ்ச்சி காட்சியளித்தாலும் பி.ஜே.பி.யின் இல. கணினி மட்டும் மேடைக்கு வந்து சாலைவை அணிவித்துச் சென்றார்.

● விழாவில், சன் டிவி. வீரபாண்டியன் தொகுத்த மக்களின் மனிதன் மற்றும் நல்ல கண்ணுயின் வாழ்க்கை வரலாறு உள்ளிட்ட சில புத்தகங்கள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு, வீத பணங்கு வைக்கப்பட்டன.

- இரா. முத்துக்குமார்  
படங்கள்: ஸ்ரீனி



## கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட், புதுச்சேரி  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி. ஐ.ஜே.ஜி.ஜி.

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,  
47-NP, ஜெனரல் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :

அனுராதா தேவ்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்  
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். சம்பீதன்

பி.ஆர். ஜானகி

தொலைபேசி :

2225 1622, 2225 0823,  
2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உள்ளடக்கு :

ஒரு வகுடம் : ரூ.380/-

ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வகுடம் : 83.50 ரூபாய், டாலர்

இலங்கை : ரூ.2080/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Building,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,

Ekadurugai, Chennai - 600 032.

ஒவ்வோரு திதும் உங்கள் வீதங்களு





இருவரியாக 'அத்தியன்' நடிக்கத் துவங்கி விருந்து விடுபட்டு 'மதி'யாக உருமாறி விட்டார் லிங்கம். 'மஜா' படத்தில் அவர் ஏற்று நடிக்கும் இந்த மன்வாசனை பாத்திரத்துக்காக, ஒரு கிராமத்து இளைஞனைப் போல குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தவரை டப்பிங் திசைப்பில் பிடித்தோம்...

இத்தனை நான் திரைவழி ரேங்கில் கலந்துகொள்ளாத ஹிரோவாக இருத்தீர்கள். இந்த வகுடம் என்ன திகர் கோதா?

"அத்தியன் வெளிவர ஒன்றரை வகுடம் ஆகி விட்டது. இது மிகப் பெரிய இடைவெளி. 'இந்த வகுடம் உங்களுக்கு மூன்று படம் தருகிறேன்' என்று ரசிகர்களுக்கு உறுதி கொடுத்திருக்கிறேன். அவர்களை மனத்தில் வைத்துத்தான் மஜா படம். ஆரோக்கியமான போட்டி தவறில்லை."

'மஜா' படத்தின் மூலம் நீங்களும் ரீமேக் கதைகளில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கிவிட்டீர்களேயா?

'தொம்மனும் மக்களும்' படத்தைப் பார்த்தவுடனேயே, இதில் நாம் நடிக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. முதலில் தயாரிப்பாளர் யார் என்பதை முடிவு செய்துவிட்டு, நல்ல கதை வரும்வரை காத்திருந்து நடிப்பதுதான் எனது வழக்கம். அத்தியனுக்குப் பிறகு ஒரு 'ஹேய் பெர்சீபாமன்ஸ்' கதையில் நடிக்க வேண்டாம் என்று முடிவு செய்துவிட்டு கதைக்காகக் காத்திருந்தேன். 'ஆட்டோ கிராஃப்', 'அழி' போன்ற மென்மையான

கதைகளும், கிடைக்கவில்லை. 'தூள்', 'சாமி' போல கமர்ஷியல் கதைகளும் கிடைக்கவில்லை. இங்கே அறிமுகமாகும் புதிய இயக்குனர்கள் தீப்பொறிபோல என்னை இருக்கிறார்கள். ஆனால், இங்கே மனவயானத்தைப் போல கதாசிரியர்கள்

## இயக்குனர்களை

இல்லை. நல்ல கதைகளுக்கு இங்கே கடும் பஞ்சம். காத்திருந்தால் தாமதமாகிவிடும் என்று பரபரத்த நேரத்தில்தான் 'தொம்மனும் மக்களும்' பார்த்தேன். புதைபல் கிடைத்த மாதிரி ஒரு ஃபீல். அத்தனை பிரமாதமான கலர்கீழல் கிடோரி."

எத்தனை நல்ல கதைவாக இருந்தாலும், உங்களுக்காக கதையை மாற்ற வேண்டும் என்று இயக்குனரை திரிப்பதம் செப்திரப்பீர்களே?

"என்னைப் பார்த்து இப்படியொரு கேள்வியா? அந்தப் படத்தின் கதையைக் காதலித்ததால்தான் தமிழில் ரீமேக் செய்ய வேண்டும் என்று திணைத்தேன். எனது சமீபத்திய படங்கள் எல்லாவற்றிலும் படத்தின் டைட்டில் கேரக்டராக நான்தான் இருப்பேன். ஆனால் இந்தக் கதையில் என கேரக்டர் எத்தனை முக்கியமோ, அதே போல மற்ற கேரக்டர்களும் ரொம்ப முக்கியம். இயக்குனரிடம் நான் போட்ட

ஒரே நிபந்தனை. மற்ற கேரக்டர்களை நீங்கள் எதுவும் செய்துவிடக் கூடாது என்பதுதான். இந்தப் படம் வந்தபிறகு 'உங்கள் படத்தில் ஏன் மற்றொரு கேரக்டருக்கு முக்கியத்துவம் இல்லை?' என்று நீங்கள் கேட்க முடியாது"

கேரளா மீது அப்படியென்ன உங்களுக்குப் பந்தம்? அங்கே பெரிய சினிமா விழா என்றால், மூன் வரிசையில் இருக்கிறீர்கள். எல்லோரும் தெலுங்குக் கதைகளை ரீமேக் செய்வதில் ஆர்வம் காட்டும்போது நீங்கள் மலையாளக் கதையைத் தேர்த்தெடுக்கிறீர்கள்?

"தமிழுக்கு முன்பே, தெலுங்கு, மலையாளப் படங்களில் நடித்திருக்கிறேன். அப்போது தெலுங்கில் என்று படங்கள்

-விக்ரம் விளக்கம்

என்று ஒரு பட்டியலை அறிவித்தார்கள். அதில் எனக்கு ஒன்றாவது இடம் கொடுத்த அவர்களது பாசத்தை என்னவென்பது! இத்தனைக்கும் நான் இப்போது எந்த மலையாளப் படமும் பண்ணவில்லை. என்னை ஒரு மலையாள நட்சத்திரமாகவே பார்க்கிறார்கள். தமிழ்ப் படங்களை அப்படியே அங்கே ரிலீஸ் செய்வலாம். தமிழ்ப் படங்களை நேரடியாகப் பார்ப்பதுதான் அவர்களுக்குப் பிடிக்கிறது. டப் பண்ணினால் கூட 'பாண்டி படம்' என்று ஒதுக்கி

# நிர்ப்பந்தம் செய்கிறேனா?

வினாக்கள்."

சேது, காளி வரிசையில் அரவாலி

எதுவும் வெற்றி பெறவில்லை. ஆனால், மலையாளத்தில் நான் இரண்டாவது ஹீரோவாகப் பண்ணிய படங்கள் எல்லாமே ஹிட். நான் கஷ்டப்பட்டதை மலையாளத்தில் பார்த்திருக்கிறார்கள். இப்போது தமிழில் நான் முன்னுக்கு வந்துவிட்டதைப் பார்த்து அவர்கள் சந்தோஷப்படுகிறார்கள். கூடந்த ஆண்டு டாப்டென் ஹீரோக்கள்



யாக நடிக்க ஒரு மலையாளக் கதையின் உரிமையை எனப் பற்றி இருக்கிறீர்களாமே?



"அரவாணி அல்ல. பெண் தன்மை அதிகமுள்ள ஓர் ஆண். 'சாந்து பொட்டு' என்ற மலையாளப் படத்தில் கதை இந்த மாடிரி ஒரு ரோலை, ஒரு ஆக்ஷன் ஹீரோ பண்ணுவதற்கு ஒரு முறை அல்ல, நூறு முறை போசிப்பார். அரவாணி சாயல் கொண்ட கேரக்டர்களை, பொதுவாக சினிமாவில் தவறான நோக்கத்தில் காட்டியது தான் அதிகம். ஆனால் இது அப்படிப்பட்ட கேரக்டர் அல்ல. எனது சினிமா வாழ்க்கையில் அது ஒரு மைல்கல்லாக இருக்கும்."

கமல், ரஜினியிடம் இருக்கும் தோழமை இப்போதுள்ள ஹீரோக்களிடம் இல்லை என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா?



**"அஜீத், விஜய், சூர்யா**

**எல்லோருடனும்**

**நெருக்கமாக இருக்கிறேன்!"**

"இல்லை! இது பரபரப்புக்காக கேட்கப்படும் கேள்வி. என்னைப் பொறுத்தவரை விஜய், அஜீத், சூர்யாவில் ஆரம்பித்து சிம்பு, ஸ்ரீகாந்த், ஆர்யா வரை எனக்கு நண்பர்கள். எல்லோருடனும் நெருக்கமாக இருக்கிறேன்."

'மன்மதன்' படம் ரிலீஸாக இருந்த தேரத்தில் ஒரு டிஸி. பேட்டி. அப்போது 'உங்களுக்குப் பிடித்த படம் எது?' என்றார்கள். 'மன்மதன்' என்றேன். 'அந்தப் படத்தை எல்லோரும் பாருங்கள். இன்னொரு விஷயம் சொல்கிறேன், சிம்பு மிகப்பெரிய டைரக்டராக வருவார்' என்றும் சொன்னேன். எனது குழந்தைகள் ஆர்யாவின் ரசிகர்கள். எனது வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஆர்யா படத்தின் ஷூட்டிங்

தடத்து கொண்டிருந்தது. நான் எனது குழந்தைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு போய் ஆர்யாவைக் காட்டிவிட்டு வத்தேன். 'அப்போ! விக்ரம் ஆர்யாவைப் பார்க்க வந்தார்' என்று பத்திரிகையில் எழுதுவார்களே என்ற பயமெல்லாம் எனக்குக் கிடையாது."

**ஷங்கர் - ரஜினி இணைவது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?**

"தமிழ் சினிமாவுக்கு நிச்சயம் ஒரு மைல்கல்லாக இருக்கும். ஒரு ரசிகனாக நானும் ஆவலோடு எதிர் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டேன்."

**தினாட நான் வெளிப் புற படப்பிடிப்புக்கு போய்விட்டு வீடு திரும்பும்போது சட்டென்று**



**என்ன உணர்வீர்கள்?**

"என் குழந்தைகளின் கண்களில் ஒரு ஏக்கம் தெரியும் பாகுங்கள். அப்போ! தொந்து போய் விடுவேன். அதே ஏக்கம். தான் வளர்க்கும் கிளி, இரண்டு பூனைகள் கள்களிலும் இருக்கும். குழந்தைகள் சகஜமாகி விடுவார்கள். ஆனால் இவை சமாதானமாகி என்னுடன் விளையாட இரண்டு நாட்கள் ஆகி விடும். மனிதனோ, மிகுமோ... அன்பு, அரவணைப்பு, பாசம் இவற்றுக்கு இருக்கிற சக்தி வேறு எதற்குமே இல்லை."

**சந்திப்பு : ஆர்.சி.ஜெயந்தன்  
படங்கள் உதவி : ஜானகன்**





## உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில் கிடைத்தல்  
தற்போதைய சோப் என்னுடைய தொகுப்பைப் போட்டு போடச் செய்துள்ளது  
கிடைத்தல் சோப் மேனிப்பில் எழும்பும்பெய்துகிறது இதை ஒப்பந்த  
நிறுவனம் தான் முழுமையும் தீர்த்து உங்களை அத்துவாய்வுக் கவனத்தில்  
எவ்வளவு கிடைத்தல் பய தலைமுறைகளாக கிடைத்தல்  
உங்களைப்போன்றவர்கள் உருவாக்கியதில் ஆகியுள்ளனர்.



மேனிப் பராமரிப்பு எந்தெந்தும்

**இசைப் பேரரசியாக அனைவருக்கும் தெரிந்த பாடகி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி.** எனக்கும் என் குடும்பத்துக்கும் மட்டும் எம்.எஸ். மாமி, சதாசிவம் மாமாவும் எம்.எஸ். மாமிபும் என்னைத் தொடட்டிலில் போட்ட நானைறு வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். மாமி, எனக்காக அன்றைக்கு ஒரு பாட்டுப் பாடியிருக்கிறார்கள்.

என் அப்பா சூரியும் சதாசிவம் மாமாவும் தெருங்கிய நண்பர்கள். அந்தப் பழக்கத்தில் தினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து எம்.எஸ். எனக்கு நல்ல பரிச்சயம். ராதா ஆனந்தி அப்பொழுது நன்றாக நடனம் ஆடுவார்கள். அவர்களின் நடன திகழ்ச்சிக்கு எம்.எஸ். பாடுவார்கள். அது போன்ற ஒரு கச்சேரிக்கு நான் இரண்டரை வயதில் சதாசிவம் மாமாவுடன் சென்றதும் அவர் என்னைத் தூக்கி வைத்திருந்ததும், இன்னமும் என் தினைவில் பசுமையாக உள்ளன.

மூன்று வயதிற்குட்போது, எம்.எஸ். அவங்காரம் பண்ணுவதை அருகிலிருந்து பார்த்திருக்கிறேன். அவர் காதோரம் உள்ள கருள் முடி ஆடியது. இன்னமும் என் தினைவில் அசைதாடிக்கொண்டிருக்கிறது! இரட்டைப் பேட்டு போட்ட பட்டுப்புடைளவ, கொண்டையில் பெஷுலாவ மல்லிகைப் பூச்சரம், ஐடையில்லை, பச்சைக்கல் அட்டிகை, பேசரி, தெற்றியில் மூன்று விதமான பொட்டுக்கள்... என உயர்ந்த ரசனையோடு அலங்கரித்துக் கொள்வார். அந்தத் தோற்றத்தில் அவர் மேடையேறி அமர்ந்து, நம்பூர ஸ்ருதி போடப்பட்டதுமே பக்திப் பரவச நிலை உண்டாகிவிடும். மாமி, பல சமயங்களில் குழந்தையாக மாதி விடுவார்கள்.

# எங்கள்



தளலக்கு நன்றாகக் குளித்து சாம்பிராணி போட்டு மல்லிகைப்பூ வைத்துக் கொள்ள அவருக்கு மிகவும் பிடிக்கும். மருதாளி வைத்துக்கொண்ட மறுநாள் 'விவந்திருக்கா!' என்று காட்டிக் காட்டி பூரித்துப் போவார். ஒவ்வ கிடைத்தால் சமைப்பவனாருக்குள் துழைத்து லேசு ஆய் வார, கதிகரங்களை அழகாக துழக்கவும் பிடிக்கும். வாசலில் அழகாய் தெளி கோலம் போடுவார். திருவையாறு உற் சவத்தின்போது, ஒருமுறை, தஞ்சாவூரி லுள்ள என் மாமனார் 'மாமியார் வீட் டில் தங்கியிருக்கிறார்கள். எம்.எஸ்.க்கு கர்க்கரை நோய் இருந்ததால் அதிகமாக சாப்பிட மாட்டார்கள். சுட்ட அரிசி அப்பளம் மாமிக்குக் கொள்ளை இஷ்டம் என்பதால் நூலைத்து வாய்வி வைத்து குழந்தை போல் சாப்பிட்டார்கள்'.

அவா பக்திப் பரவசத் தில் மெய் மறந்து பாடும் போது, யாரும் உருகாமல் இருக்க முடியாது. 'கவாணு பவம்' என்று சமஸ்கிருதத் தில் சொல்லுவபோல், நமக்கு நாமே அறுபவத்துக் கொள்ளும் அறபுதமான தஞ்சாவகம் அவை, என் கணவரை இழந்திருந்த சம யம், 'குறையொன்றுமில்லை' மறை மூர்த்தி கண்ணா'வைத்தான் தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தேன். மாமி எத்தனையோ பாடல்களைப் பாடி னாலும் 'குறையொன்றுமில்லை' கேட் கும்பொழுது மட்டும் என் கண்ணி லிருந்து ஐயம் வரும். அந்தப் பாடலை கச்சேரியில் பாடும்போது சுட்டுண்ட நாகம்போல மெய்மறந்து போவார்கள் ரசிக்கர்கள். சரஸ்வதியே உருவம் எடுத்து வந்த மாநிரியான உணர்வைத் தோற்று விப்பார். 'இந்த இசை ராணிக்கு முன்பு பிரதம் மந்திரியெல்லாம் சாதாரணம் தானே' என்று அள்ளுறக்கு பண்டித ஜன



ஹர்லால் நேருவே மாமிசை மெச்சிப் பேசியிருக்கிறாரே!

மாமி, 30 வயதுக்குப் பிறகு சமஸ்கிருதம் பயின்று, பின்னர் கப்ர பாதம், சஹஸரநாமம் எல்லாம் ஒலிப் பதிவு செய்தார். பள்ளி, கல்லூரிகளில் தான் சமஸ்கிருதத்தைப் பயின்றிருந்

தாலும், விஷ்ணு சஹஸ்ர நாமம் கற்றுக்கொண்டது மாமிவின் பாடல்களை தேப்பில் கேட்டுத்தான். சமஸ்கிருத பண்டிதர் அள வுக்கு அவர் உச்சரித்ததில் யாருமே குறை சொல்லவில் ளையே! சங்கீத விதவாள கனெல்லாம் பிரமாதம் என்று புகழாரம் சூட்டி னார்களே!

சமஸ்கிருத கப்ர

## சிவசங்கரி

பாதத்தை மாமி அன்னமயில்ல்தான் துமிழில் பாடினார்கள மூசை விடாமல் அதைப் பாடுவதென்பது அதனைக் கலப்பமா என்ன' எழுதி வைத்து அதைப் பாடிவிட முடியாது. மனப் பாடம்நான் ஒரே வழி அந்த வயதில் அவா காட்டிய சிரத்தை, எடுபாடு எங்கும் பார்க்க முடியாது.

மாமியின் அழகு பற்றியோ, பாட் டுத் திறமை பற்றியோ யாருக்காவது

# எம்.எஸ்.

இரண்டாவது கருத்து இருக்குமா என்று தெரியவில்லை. திரௌபதி சீதை என்று புராண காலத்தில் பதிவிரதைகள் பற்றிப் படித்திருக்கிறோம். ஆனால் நிகழ்காலத்தில் எம்.எஸ்.போன்ற ஒரு பதிவிரதையை நான் பார்த்ததேயில்லை.

தனக்குக் கிடைத்த பேர், புகழ், அனைத்தும் மாமாவினால் கிடைத்தது என்பதால், அவர்மீது கொண்டிருந்த மரியாதை, அன்பு, பதிபக்தி அனைத்தையும் இலேசில் இன்னொருவரிடம் பார்க்க முடியாது. மாமாவும் மாமியின் தீவிர ரசிகர். மேடையில் மாமி சிரத்தையுடன் பாடிக்கொண்டிருப்பதை, 'என் மனைவி மாதிரி உஷ்டா?' என்கிற தோரணையில்தான் முதல் வரிசையில் அமர்ந்து பெருமித்ததுடன் ரசிப்பார். அதேசமயம், மாமா 'போதும்' என்று சொன்னால் போதும், மாமியும் அந்த நொடியில் கச்சேரியை நிறுத்தி விடுவார்.

'Aging gracefully' என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். அதாவது வயதானாலும் மிகவும் நளினமாக வயசாக வேண்டுமாம். அப்படி நான் பார்த்த ஒரு மணுஷி எம்.எஸ். மாமிதான். 25 வயதின்போது எத்தனை அழகாக இருந்தார்களோ, அதே அழகோடுதான் வயதானபோதும் ஜொலித்துக்கொண்டிருந்தார்.

அனைவரும் அறிந்த ஓர் எழுத்தாளராக நான் வளர்ந்ததில் மாமிக்கு எல்லையில்லா சந்தோஷம். "என்ன, நீ பெரிய எழுத்தாளராயிட்டேன்னு நினைச்சுக்காதே. உன்னைத் தொட்டில்ல போடும் போது நான் வந்து பாடியிருக்கேனாக்கும். எங்களுக்கு கெடலாம் நீ எப்பவும் குழந்தைதான்" என்று என்விடம் சந்தோஷம் பொங்கப் பேசுவார்.

அவர் படுத்த படுக்கையாக இருந்த சமயம், நான் அவரைப் பார்க்கச் சென்றிருந்தேன். என்னை உற்றுப் பார்த்தவர், "கழுத்துல வெறும் பவளமாலை மட்டும் போட்டுக்காதே... கூடவே தங்கச் செவிலும் போட்டுக்கோ" என்றார். பின்னர் என்னைப் பாடச் சொல்ல, நானும் பாடினேன். உடனே என் முக வாய்க்கட்டையைக் கைகளால் வழித்து, 'விட்டாதே பாட்டை விட்டாதே' என்றபடி தலையில் எகிழ்வத்து ஆசீர்வாதம் பண்ணினார்.

மாமி இன்னும் ஜம்பது வகுடங்கள் கூடுதலாக வாழ்ந்திருக்கலாமோ, இன்னும் அதிகமாகப் பாடியிருக்கலாமோ என்கிற ஏக்கம் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும் இதுவரைக்கும் அவர் பாடிய பாடல்கள், ஸ்லோகங்கள் எல்லாம் கேட்கவே ஒரு ஜன்மம் போதாதே!

(அடுத்த வாரம்:  
வீக்கு வினாயகராம் எழுதுகிறார்)





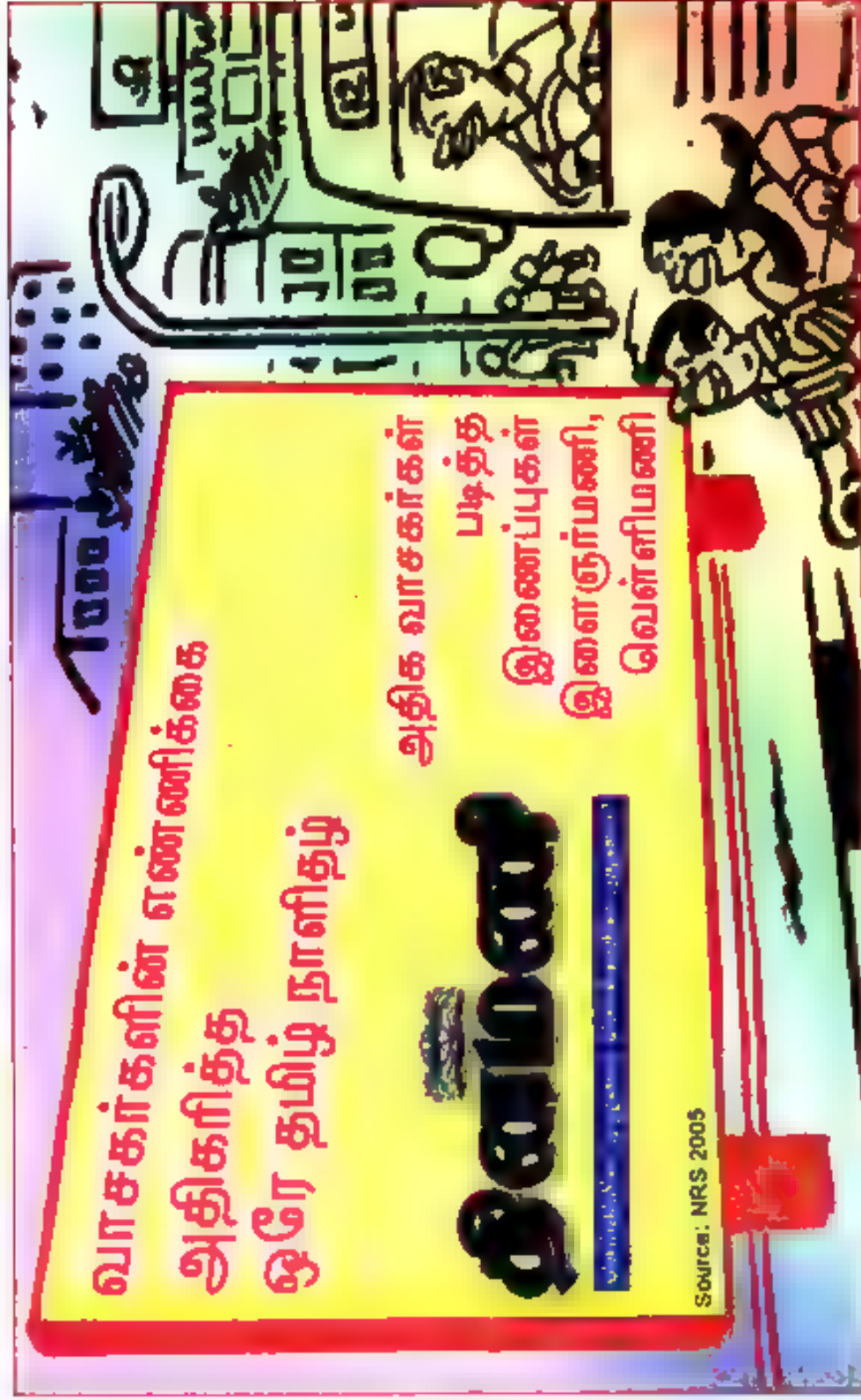
வாசகர்களின் எண்ணிக்கை  
அதிகரித்த  
ஒரே தமிழ் நாளிதழ்

அதிக வாசகர்கள்  
படித்த  
இணைப்புகள்  
இளைஞர்மணி,  
வெள்ளிமணி

**தினமணி**

Chennai News Paper Published Daily

Source: NRS 2005





# “சி.எம். சுப்பிரதலை!”

- முதல் மாணவி வருத்தம்!

+2 தேரவில் தமிழ்நாட்டிலேயே அதிக மதிப்பெண் மீடியாவின் வழியாக அதிக வெளிச்சம் ஒருவழியாக ஆரவார மடங்கி சமர்த்தாக அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் பி.ஏ. மெக்கானிக்கல் படித்து வருகிறார் கஜனா

“என்ன நீங்க மெய்ச்சை படிக்கலையா” என்றால், பலமாகத் தலைவளை ஆட்டுகிறார். “ஊன் என்ன படிக்கணும்னு பல பேர் பிட்டு விவாதிச்சேன். ரீரோனாட்டிக்கல் அவ்வது மெக்கானிக்கல் ரேன் ஓமதான் என் கடைசி சாய்னா இருந்தது. அண்ணா பூனிவர்த்தியில் மெக்கானிக்கல் படிச்ச ஒரு அக்கா, கிராஸ்டாப்ரா வந்ததா செப்தி கிடைச்சது

உடனே மெக்கானிக்கலுக்குத் தாவிட்டேன்” என்கிறார்

மாநிலத்தின் முதல் மாணவி யாக வந்தபொதிலும் அரசின் எந்த உதவியும் கஜனாவுக்குக் கிடைக்கவில்லையாம். இவர +2லில் மொழிப் பாடமாக தமிழுக்கு பதில் சமஸ்கிருதம். எடுத்துப் படித்ததுதான் காரணமாம்

“நான் தமிழ்ப் பொண்ணு தான் சி.பி.எஸ்.சி. சிலபஸல் பதாவது படிக்கும்போது தமிழ் படிச்சு ஸ்பீட்ட ரேங்க கூட வாங்கிவிடுக்கேன். +2ல மத்த பாடங்களைய கவனம் செலுத்தறதுக்காகத்தான் தமிழ் படிக்கலை தமிழ் எடுத்து முதலீடம் வந்த தாமக்கல் சத் யாவைக் கூப்பிட்டு பாராட்டி பண உதவியும் செஞ்சிருக்காங்க நமம் சி.எம். ஆனா என்னாத தான் இதுவரைக்கும் கூப் பீட்டவே இல்லை” எழுமெப்பாழுது கஜனாவின் குரலில் வச வசுத கம். குகுப்பினும் தனியார் அமைப்புகள் சில இவருக்குப் பாராட்டும் பண உதவியும் செய்துள்ளன.

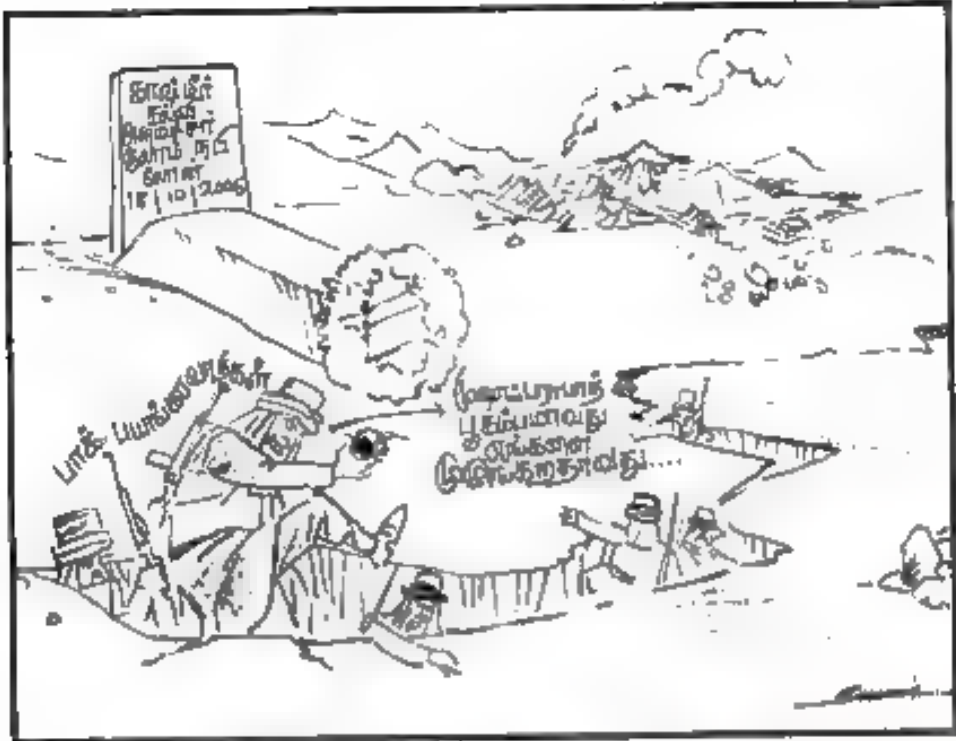
சரி, அழைவுத் தேர்வு சாசனம் பற்றி மாநிலத்தின் முதல் மாணவி என்ன சொல்கிறார்!

“அழைவுத்தேர்வில் எப்பொழுதுமே கடினமான கேள்விகள்தான் சே. வந்தது. இதுவ ரொம்ப அழுபடை. சேவரத் ரிட.டி ஸ்டூடண்டஸ்தான். இலங்கைகளுக் கிடைக்கிற பலமான கொடுமைலா எல்லாபிழை சாத்தியமாகுது. ரீராமத்து மாணவர்கள்தான் பாலம்! அழைவுத் தேர்வை நினைச்ச பயந்து அவங்க படற கஷ்டம் கொஞ்சம் நஞ்சு மலவு இத்த விஷயத்துல ஏதாச்சும் மாறறம் கொண்டுலந்து, எல்லோருக்கும் சமயா அமைஞ்சா நல்லதுதான்” என்கிற கஜனாவின் கண்டி எம்-எஸ் படிப் பது

- பப்பி

படம்: பூதலா





## பூசம்பத்தைக் காட்டிலும் கொடும்!

**பாக்.** ஆக்ஷியமித்த காஷ்மீரில் நிகழ்ந்த பூசம்பப் பிக் கொடுமானதுதான். அதைக் காட்டிலும் கொடும் ஒன்று உண்டு எனில், அந்தத் துயரச் சூழலிலும் அரசியல் ஜும்பங்களும் பாரம்பரிய விரோதமும் பாதகமிக்க பயங்கர வாதமும் தலைவிரித்தாடுவதுதான்.

பாகிஸ்தானுக்கும் பாக், ஆக்ஷியிப்பு காஷ்மீருக்கும் உடனடியாக உதவ இந்தியா முன்வந்த போதும் முஷாரஃப் அந்த உதவியை ஏற்க மீன - பேஷம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு வழியாக உதவியை ஏற்க ஒப்புக்கொண்ட பிறகு அபத்தமான நிபந்தனைகளை முன் வைத்தார் :

‘இந்திய ஹெலிகாப்டர்கள் வரட்டும்; ஆனால் அவற்றை இந்திய விமானப் படைவினர் வெறுத்தக்கூடாது’ என்றார்.

எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டைக் கடந்து சென்று இந்தியர்கள் உதவியை முதலில் முஷாரஃப் ஏற்கவில்லை. மீட்டிப் பணிகளில் கணக்கம் காரணமாக, பூசம்பம் நிகழ்ந்து பத்து நாட்களுக்குப் பிறகே இதற்குச் சம்பந்திக்க அவர் மனம் இரங்கியது! அப்பொழுது சம்பந்தித்த பிறகும், ராணுவத்தினர் இந்தக் கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டைத் தாண்டி வரலாகாது என்று



# கல்கி



2005 அக்டோபர் 30  
பார்த்திய ஜும்பசி 13  
மலர் : 64  
இதழ் : 13





கடந்து இந்தியப் பகுதிக்குள் முன்னிலும் அதிகமாக ஊடுருவவும் ஆரம்பித்து விட்டனர். சமீபத்திய பூகம்பத்தின் விளைவாக இந்த பயங்கரவாத அமைப்புகள் சிதைந்து போயிருக்கக்கூடும் என்கிற அனுமானம் தவறாகிவிட்டது. ஜம்மு - காஷ்மீர் மாநில கல்வி அமைச்சர் வேளா, பயங்கரவாதிகளின் வன்முறைக்குப் பரிதாபமாக பவியாகியிருக்கிறார். அம்மாநில மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் தாரிகாமி மயிரிழையில் உயிர் தப்பியிருக்கிறார்.

எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டைத் தளர்த்திய மாகிஸ்தான், அங்கு இந்திய ராணுவ நடமாட்டத்தை அனுமதிக்க மறுத்திருப்பது, இந்தியப் பாதுகாப்புக்குப் பெரிய அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மனிதாபிமான நோக்கில் இந்த நிபந்தனைக்கு உட்பட்டுள்ள இந்தியா, எல்லைக்கோட்டுப் பகுதியில் தொலைபேசி / தொலைதொடர்பு வசதிகளையும் உடனடியாகச் செய்து தந்துள்ளது. நல்லெண்ண நோக்கில் செய்யப் படும் இக்காரியங்கள் பாதுகாப்பை மேலும் சவால்களுக்குட்படுத்தும்.

பூகம்ப துயரத்தைத் தொடர்ந்து இந்தோ-பாக், வேறுபாடுகள் நகர்ந்து போய், இரு இராணுவங்களும் இணைந்து, மாதிரிகப்பட்ட மக்களுக்கு உதவு வழி பிறக்கும் என உலகம் எதிர்பார்த்தது. ஆனால், முஷாரஃப் அதற்கு முட்டுக்கட்டை போட்டு காரியத்தைக் கெடுத்துவிட்டார். கைமீருசிப் போன பயங்கரவாதப் பிரச்சனைக்கு முடிவு கட்டும் ஒரு நல்லாய்மையும் அவர் இழந்துவிட்டார்.

இப்போதும் மோசம் போய்விடவில்லை. காஷ்மீர் மக்களின் உணர்வுகளை மதித்து இரு தேச ராணுவங்களின் சேவையை (பிராக்கிரமத்தை அல்ல!) அவர்களுக்கு முழு மனத்தோடு அளிக்க இரு அரசுகளும் ஒப்புக்கொள்ளட்டும்... காஷ்மீர் பிரச்சனையின் நிரந்தரத் தீர்வுக்கான ஆரம்பமாக அந்தச் செய்கை அமையும். ●



**திடீரென வந்தது அரிசி மாவு - 2 கப், எண்ணெய் - 1/2 மெச்பூன், சேரவும் 1/2 மெச்பூன், ஓமம் 1/2 மெச்பூன், மிளகாய் 1/2 மெச்பூன், உப்பு - தேவைபாண அளவு, எண்ணெய் பொரிப்பதற்கு.**

**செய்முறை:** 2 கப் தண்ணீரில் உப்பு, ஓமம், எண்ணெய் சேரவும் ஆகிய

வற்றைக் கலந்து கொதிக்க வைக்கவும். இதில் அரிசிமாணவக் கொட்டி கிளறவும். மாவு வெந்ததும் தன் தாகப் பிசைத்து சிறிய தெய்விக்காய் அளவுகளில் உருண்டைகளாக உருட்டவும். இதை தீயமாக உருட்டி இரு முனைகளையும் இணைத்து நெளதிரம் போல வட்டமாக ஒட்டவும். ஒரு கடலில் எண்ணெயைக் குடாகி இந்த மோதிரங்களைப் பொன்னிறமாகப் பொரித்து எடுக்கவும்.



**புதுசா சிவசெய்யுது!**

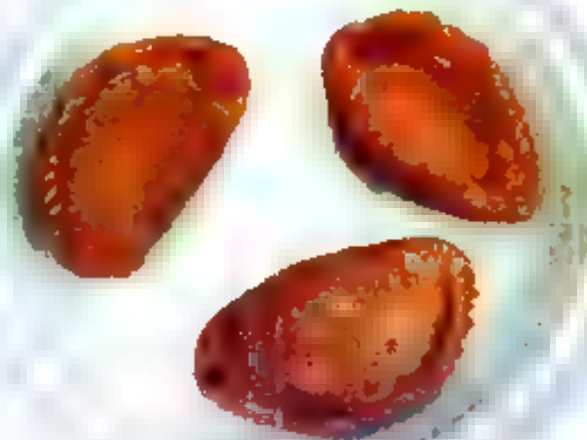
தண்ணீர் தெளித்து மிருதுவான மாவாகப் பிசைத்து 1 மணி நேரம் ஊற வைக்கவும்.

பூரணத்துக்கு: பால்கோவாஸை உதித்து ஏலக்காய், சர்க்கரை, முத்திரிப் பருப்பு சோத்து கலந்து வைக்கவும். ஊறிய மாணவ சிறிய உருண்டைகளாக உருட்டி

## சந்திரகலா

**தேவைபாண பொருட்கள்:** மைதா 2கப், எண்ணெய் சோடா ஒரு சிட்டிகை, உப்பு ஒரு சிட்டிகை, தெய் 1 1/2 டேபிள் ஸ்பூன், சர்க்கரை இல்லாத கோவா 200 கிராம், பொடித்த சாகசரை 100 கிராம், ஏலக்காய்த் தூள் 1 மெச்பூன், பொடித்த முத்திரிப் பருப்பு 1 டேபிள் ஸ்பூன், சர்க்கரை 2 கப் (பிரகுவைப் பதற்கு), எண்ணெய் பொரிப்பதற்கு.

**செய்முறை:** தெய்வை லேசாக இளக்கி, அதில் எண்ணெய் சோடாஸை சேர்த்து உள் ண்ணையில் அழுத்தி பொார பொரவென்று வகுப்பவரை தேய்க் கவும். இவை தனக்கு கலந்ததும் மைதாஸைச் சேர்த்து தேவைபாண



## ஆரஞ்சு அல்வா (20 துண்டுகள்)

**தேவையான பொருட்கள்:**

சம்பா கோதுமை 1 கப் 150 கிராம், சர்க்கரை 1½ கப் - 7 கப், ஆரஞ்சு திரும் சில துளிகள், நெய் 4 மைபுன் முத்திரி, பருப்பு வகைகள் - அலங்கரிக்க

**செய்முறை:**

கோதுமையைச் சுத்தம் செய்து குறைந்தது 3 மணி நேரம் சுற்ற வைக்கவும். ஊறிய கோதுமையை மிகவில்லில் அரைத்து இரண்டு தடவைவராகப் பால் பிழிந்து வடிக்கட்டி வைக்கவும். இதன் பின்னர் அளையாமல் ஒரு நாள் இரவு முழுவதும் (குறைந்தது 8 மணி நேர மாவது) தெளிய வைக்கவும். மறுநாள் காணவில்: பேசில் தெளித்து வதநிலுக்கும் தண்ணீரை குறைக்க இறுத்து விடவும். அடிமீல் மீத மிருக்கும் கெட்டியான பால் விழுந்த அரைத்து கொள்ளவும். ஒரு கப் அளவுக்கு 1½ கப் சர்க்கரை எவ்வ விசித்ததில்: சர்க்கரை கலந்து கொள்ளவும். தேவையான எண்ணெய் திறம் இவற்றையும் சேர்க்கவும்.



■ சந்தி பலராமன்

இந்தக் கலவைபலப் பிரகார குகையில் தண்ணீர் சேர்க்காமல் வேக வைக்கவும். ஒரு விசில் வந்தவுடன் அடுப்பைக் குறைத்து 45 நிமிடங்கள் குறைந்த தீயில் வேக வைக்கவும்.

கூகா ஆறியவுடன் திறந்து பார்த்து, தேவையானால் குறைந்த தீயில் வேக வைக்கவும். வேகவைத்த கெட்டியான விழுதை ஒரு கரண்டி யால் நன்றாக மிதித்துக்கொள்ளவும். ஒரு கூடாலை குடாக்கி 4 மைபுன் நெய்விட்டு முத்திரி பருப்பு வகைகளை வறுத்து, அதில் வெந்த விழுதை போட்டுக் கிளறவும்.

அல்வா கூடாலை பக்கம் களில் ஒட்டாமல் வரும்வரை, கைவிட்டாமல் கின்று நன்றாக வேக விடவும். ஏதெனவே நெய் தடவிய ஒரு தட்டில் அல்வாவைப் போட்டு சமாளாகப் பரப்பவும். அல்வா குடாக் இருக்கும்போதே ஒரு சுத்தியால் சதுரங்கமாக வெட்டி வைக்கவும். வறுத்த பருப்பு வகைகளால் அலங்கரிக்கவும். கோதுமை அல்வா பல துட்கள் வரை கூட்டாமல் இருக்கும். கீழ்க்கண்டில் வைக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.



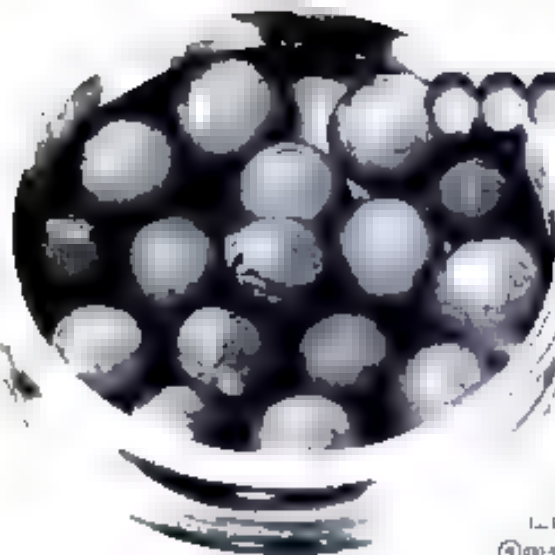
**சிறிய பூரிகளாக இட**

வும் ஒரு பூரியின் நடுவில் 1 பேசின் மைபுன் தூண்டையைப் பரப்பவும்.

பூரணம் வைத்த பூரியை அரைசு சந்திரனைப் போல மூடி, ஓரங்களை ஏரம் தடவி நன்றாக ஒட்டவும். ஒட்டிய ஓரங்களை பிரி யாதபடி உருட்டி மடித்து விடவும். ஒரு கூடா லில் எண்ணெயை மிதமாக குடாக்கி, செய்து வைத்த சந்திரகவானைப் போல் சிறமாகப் பொரித்து வைக்கவும். இதற்

கிடையில் ஒரு அடிக்களமான பந்திரத்தில் சர்க்கரைவை ½ கப் தண்ணீரில் கரைப்பிட்டுக் கப்பிப் பதமாக பாது காய்ச்சவும்.

அடுப்பை அளனத்து பாது குடாக் இருக்கும்போதே சந்திரகவானைப் போட்டு எடுக்கவும். ஒரு தட்டியில்: அடுக்கி மாதிரி குவரும்படி இவற்றைத் தூவி அவல் கரிக்கவும்.



இங்கு  
தயாரிக்கப்படும்  
இனிப்புகள்  
லெவுலோஸ்  
எனும் இயற்கை  
மாற்றுச் சர்க்கரை  
கொண்டு  
செய்யப்படுகின்றன.  
இதைச் செரிப்பதற்கு  
இன்கலின்

தேவையில்லை. ஆகையால்  
டயபடீஸ் உளளவாகனும்

இதை ஆனந்தமாகச்  
சாப்பிடலாம். லெவுலோஸ்  
பிரபல திரிழி நோய் நிபுணர்  
டாக்டர் வீ. சௌண்டராவின் "Diabetes  
care & Research Institute" நிறுவனம்  
தீவிரமாக ஆராய்ச்சி செய்து, இதை

**டயபடீஸ்...?**

**இதோ**

**Dezire ஸ்வீட்ஸ்!**

**தீபாவளி** ஸ்பெஷலே

ஸ்வீட்ஸ்தான். விதவிதமான  
இனிப்பு வகைகளை  
எல்லாருமே ஒருநிடி பிடித்துக்  
கொண்டிருக்க. சர்க்கரை  
நோயாளிகளின் பாடுதான்  
தீய்ப்பாட்டம்.  
ஆசைப்பட்டதைச் சாப்பிட  
முடியாமல், நாகில் நீர் ஊற  
அமாந்திருப்பது. ஆனால்,  
அளவுகள் இனி பயிரிழி  
இனிப்புக்கு 'எஸ்' சொல்லலாம்.  
ஆம். திரிழி  
நோயாளிகளுக்காகவே சென்னை  
தருகரில் பிரத்யேகமாகத்  
திறக்கப்பட்டிருக்கிறது 'டயபடீஸ்  
டிஸ்பைர்' இனிப்பகம்.

சர்க்கரை நோய் உளளவாகனும்  
தாராளமாகச் சாப்பிடலாம் என்று  
சான்றிதழ் அளித்துள்ளது இதுவரையில்  
டயபடீஸ் பேஷண்டுகளின்  
தீண்டநாள் கூடிய நவவாகியுள்ளது.

சரி, இங்கு என்னென்ன இனிப்பு  
வகைகள் கிடைக்கின்றன? ரசகுல்லா,  
ரசமவாய், குலாப்ஜாவுள், ஜாவ்லி,  
மாதுஷி, அல்லா வகைகள், மில்க்  
பெடா, பாதாந் லீட் .. என தீண்டு  
கொண்டி. பேரறிந்து படடியால்

திரிழி நோயாளிகளின் நலன் கருதி  
பிரத்யேகமாகச் செய்யப்படும் இந்த  
இனிப்புகள், திருவாரூர் வாணிமலூர்  
அருகிலுள்ள ஆவகா பிளாசாவில்  
செய்யப்படுகிறது. பேர டெலிவரிஷர்  
செய்யப்படுகிறது தீபாவளி நவளாளில்  
சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கு  
உளளமையிலேயே இது இனிப்பான  
சொந்திதான். தொலைபேசி: 52121415.

- திவ்யா



**Precious  
Stones**  
*for your*  
**Precious  
Taste**



New No 5, Venkateswara Road (Opp to T Nagar Club) T Nagar, Chennai - 600 017  
Tel : 52125353, 52125454 e-mail : a.kugumran@gmail.com [www.srianalayajewellery.co.in](http://www.srianalayajewellery.co.in)

# பழைய தெரிந்தோர்

உப்பின் குணம் களைத்தால் தெரியும். தெருப்பின் தன்மை தொட்டால் தெரியும். வாழ்க்கையின் தன்மை என்ன... அதை வாழ்ந்து பார்த்தால் தான் தெரியும்.

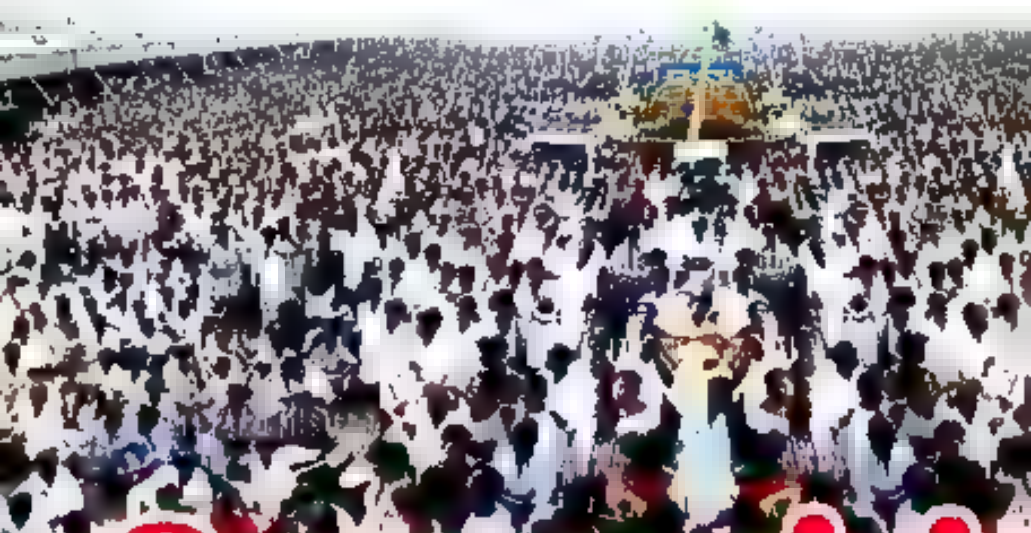
வாழ்க்கையின் ஆரம்பம் நாம்

வாழ்ந்துதான் கற்றுக் கொள்வோர்கள். அதன் பிறகுதான் வாழ்க்கையில் (வாழ்வு முறையில்) திட்டமிடல் வருகிறது.

**'வாழ நினைத்தால் வாழ்வாம்  
வழியாயில்லை பூமியில்  
ஆழக் கடலும் சோஸை யாதும்  
ஆசையிருந்தால் நீத்தி வா...'**

பாண்டிச்சேரி கண்ணகியார்

கவியரசர் பாரதியார் வாழ்ந்தது பாரதியார். ஆனால் இந்தத் தலை 'நீத்தி வா' நித்த தெரிந்தவற்றுக்குத்தான். அவ்வளவு தெரியா வாழத் தெரிந்தவற்றுக்குத்தான் வாழ்க்கை உபபாடம் வாழ்க்கையை ஆதாரமாகக் கொள்வோம்



# விஜயகாந்த்

வகையில் இல்லை. அதன் முடிவு நம்மிடம் உள்ளது.

என குழந்தைப் பருவம் என் பெற்றோர் விருப்பப்படி நடத்தது என் வாலிபப் பருவம், என் விருப்பப்படி நடத்தது. அதன் பிறகுதான் வாழ்க்கை ஒரு போர்க்களம் என்று தெரிந்தது.

மனிதர்கள் வாழ்க்கையை

வாழ்ந்துவிட்டுப் போகிறார்கள் சாதாரண மனிதர்கள். வாழ்க்கையைத் தன் போக்கில் அமைத்துக் கொள்கிறவர்களை சாதனையாளர்கள், வாழ்க்கையில் ஜெயித்தவர்கள்.

இதில் நான் எப்படி...!

மதுரையில் எரஸ் மில் வைத்து உழைத்துக் கொண்டிருந்த விஜயராஜ், இன்று

இந்த அளவுக்கு உயர்ந்தது எப்  
படி...

உங்களுக்கு மட்டு  
மல்ல; பலகதம்தான் என  
வாழ்கனாகியவ் அன்று முதல்  
இன்று வரை நடந்தவை  
களை நினைத்துப் பார்க்க  
ஆகலி.

ஒரு பக்கம் மட்டு  
மீட்டர். இன்னொரு  
பக்கம் நடுகா சலுகை  
பொறுப்பு. மற்றுறம  
கா டி பிளவானவ், இத்  
தனை பரப்பப்படுகிறது



# பேசுகிறேன்!

நடுவில் உங்களோடு பேசுகிறேன். போர்க்  
களத்தின் நடுவே புல்லாங்குழல் வாசிப்  
பது போல்

மகாத்மா காந்தி 'சத்தியசிந்தனை'  
யிலும், கண்ணதாகன் 'வனவாச'த்திலும்  
தங்கள் வாழ்விய நடந்தவைகளை  
மறைக்காமல் பேசிவிரும்பார்கள். அப்படி  
வெளிப்படையாகப் பேசுவதுதான்  
எனக்கும் மீடிக்கும், நானும் அப்படித்





# விஜயகாந்த் பற்றி வி.ஜ.பி!

**என் தம்பிகளில் தன்முத்து—**

நண்பர் எம்.ஜி.ஆருக்கு என்று சண்டை யில் தனி பாணி உண்டு. அதைப்போன்று விஜயகாந்தும் சண்டைக் காட்சிகளில் கவனம் செலுத்தி தன்ராக நடிக்கிறார்.

விஜயகாந்தை எப்படியாவது தி.மு.க. வில் சேர்த்துவிட வேண்டும் என்று தீண்ட நாட்டாளாக எஸ்.எம்.சத்திரன் முயற்சி செய்து வருகிறார். இன்னொரு பக்கம் தம்பிக்குப் பின்னால் இப்ராஹிம் ராவுத்தர் இருக்கிறார். அதனால்தான் தம்பியை தி.மு.க.வுக்குள் இழுக்க முடியவில்லை.

இப்ராஹிம் தேசியவாதி. விஜயகாந்த் தமிழ் மொழியின் மீது பற்றுள்ளவர். தேசியமும் வெற்றி பெற வேண்டும். மொழி யும் வெற்றி பெற வேண்டும். தேசியப் பற்று நாட்டைக் காப்பாற்றவும். மொழிப்பற்று தமிழைக் காப்பாற்றவும் வெற்றி பெறட்டும்.

தமிழ் விஜயகாந்த். தமிழை உயிரென மதிக்கிறார். அவர் எங்கிருந்தாலும் தமிழ் ளாக... தமிழுணர்வு யிக்கவராக இருப்பார். தமிழனுக்காக வாழ்வார். எனது தம்பிகளில் தன்முத்து விஜயகாந்த்.”

- 1989ம் ஆண்டு விஜயகாந்தின் திலக ச மருத்துவமனையைத் திறந்து வைத்து அன்றைய முதல்வர் கையாள் பேசியது.



தான்.

ஒரு சாதாரண ஏழை விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் எங்கப்பா அழகர்சாமி. வாழ்க்கையில் ரொம்பப் போராடி கஷ்டப்பட்டு உழைத்து முன்னுக்கு வந்தவர்.

அருப்புக்கோட்டை பக்கத்தில் இருக்கிற ராமாலுது புரமதாஸ் எங்கப்பாவுக்கு சொந்த ஊர் சின்ன வயதி லேயே மதுளராக வந்துவிட்டா ராம். மதுளரையில் ஆரம்ப காலத்தில் எங்கப்பா இருந்த இடங்களையும், அவர் வேலை பார்த்த இடங்களையும் என் னிடம் காட்டிவிருக்கிறார்.

காங்கேயத்தத்தில் இருக் கிற எங்க சாமி 'வீரசின்னம்மா' தான் எங்கள் குலதெய்வம். எனக்கு எல்லாமே இந்த ஆத்தாதான். என் மனசுக்கு திம்மதி. சத்தோஷம் எல்லாம் தரக்கூடியது வீர சின்னம்மா சன்னதி

எங்க குடும்பத்தில் எத்த விசேஷம் என்றாலும் எங்கப்பா, எங்கப்பா முதலில் போற இடம் எங்க சாமி வீரசின்னம்மா கோயில்தான்.

சின்ன வயதில அம்மா, அப்பாகூட ரெட்டை மாட்டு வண்டியில் பயணம் செய்து வீரசின்னம்மானை தரிசிக்க வந்திருக்கிறோம்.

என் திரும்பத்த லுக்குப் பிறகு மனை வி யுடன் வீரசின்னம்மாவின் ஆசி பெறப் போய் வந்தேன். சமீபத்தில் புதிய அரசியல் கட்சி துவக்குமுற் குடும்பத்துடன் சென்று எங்கள் குல தெய்வத்தில் ஆசி பெற்று வந்தேன்.

எங்கப்பாவுக்கு இரண்டு மனைவி கள். எங்கம்மா ஆண்

டான் மூத்த தாரம், அவர்களுக்கு தாலு பின்னைகள். அக்கா ஸ்ரீஜயலட்சுமி, அண்ணன் நாகராஜ், தான் (விஜயராஜ்), எனக்கு அடுத்த தங்கை திருமலாதேவி.

தங்கை திருமலாதேவி பிறந்து சுமார் ஒரு மாதத்தில் அம்மா இறந்தவிட்டார். அப்போது எனக்கு ஒரு வயது. அம்மாவின் இழப்பைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாத வயசு. அம்மா கண்ணாடித்

• இன்னொரு அம்மா!



**\*நிலாலை**

**தொலைவினிருந்து**

**பார்த்த எனக்கு,**

**அந்த நிலாவே**

**பக்கத்தில் வந்த**

**அவர்தான்!**

தூங்கிக் கொண்டிருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தைப் பருவம் அது. பிறகுதான் அம்மாவின் இழப்பு தெரிய ஆரம்பித்தது. அம்மா என்றால் எல்லோருக்கும் உயிர். என்னுடைய பெயர் வயதிலேயே அம்மாவை இழந்தது மிகப்பெரிய சோகம்.

அப்போதெல்லாம் நான் வயசுப் பசங்க தங்கனோட அம்மாவுடன் கூலாக்குப் போறதையும், அம்மாவுடன் விளையாடிக் கொண்டிருப்பதையும் பார்க்கும்போது எனக்குள் ஒரு சோகம் மீனாட்சிவம்மன் சோபுரம் உயரத்துக்குப் பீறிடும்.

தாய்ப்பாசம் சம்பந்தமான படங்களைப் பார்க்கும்போதும், மகனின் வெறுநியைக் கண்டு பூரிக்கும் தாய், ஆனந்தக் கண்ணீர் சிந்தும் காட்சியை சினிமாவில் பார்க்கும்போதும் என்னை அறியாமலே அழுது விடுவேன்.

நான் வாழ்க்கையில் போராடி சினிமாவில் நடித்து வெளியான ஒரு சில படங்களை என் தந்தை பார்த்துப் பாராட்டியிருக்கிறார். ஆலாஹும் எனது

இந்த வார்த்தையின் ஒரு சிறிய பகுதியைக் கூட - பார்க்க என் நெய்லத்தாய் உயிரோடு இல்லையே என்ற வாயிழம் வருத்தமும் திளையவே எனக்குள் இருக்கிறது.

தாயானைப் தாரத்திலிருந்தும்... அக்கம் பக்கத்திலிருந்தும் பார்த்துப் பார்த்து உருவியிருக்கிறேன்.

இப்போது அந்தக் தாய்வைப் நினை பெறும் வாய்ப்பை என் மனைவி மூலம் ஆண்டவன் கொடுத்திருக்கிறான். நிலாவை தொலைவினிருந்து ஏக்கத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு, அந்த நிலாவே பக்கத்தில் வந்து உட்கார்த்த மாதிரி ஒரு ஆனந்தம். இதைத்தான் தாய்க்குப் பின் தாரம் எங்கிறார்களோ! என்னைப் பொறுத்தவரை என் மனைவி எனது இன்னொரு அம்மா!

சின்ன வயதில் என்னை 'ஊமைப் பின்னையார்' என்று செல்லமாகக் கூப்பிடுவார்கள். அப்போதெல்லாம் ரொம்ப சேட்டை பண்ணுவேன். அப்படி நான் பண்ணிய ஒரு சேட்டை அப்பாவைக் கடுமையாகக் கோபம் கொண்ட வைத்தது...

(அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்)

நிறைய நோயாளிகள்தான் வந்திருந்தனர். அனுஷா அதிக தேரம் காத்திருக்கும்படி ஆளாது. 'வேறு வழி இல்லை. இந்த காத்திருத்தல் மிக அவசியமான ஒன்று'.

மல்லிகைவுக்குப் பதிலாக நியமிக்கப்பட்டிருந்த தாரா என்ற அந்தப் புதிய பெண்ணுக்கு சாமர்த்தியம் போதவில்லை.

"டாக்டரைப் பார்க்க இன்னும் எவ்வளவு தேரம் ஆகும்?" என்று ஒருவர கேட்க, "எனக்கு என்ன ஜோசியமா தெரியும்?" என்று பதிலளித்தாள்.

இதைக் கேட்ட வேறொருவர் "எவ்வளவு பதில் சொல்வீங்க?" என்று கேட்க, "மீண்டும் என்ன சார். ஒருத்தருக்கு

அலங்காரங்களுக்கு முன்னாலே வந்தவங்களைக் கண்காணித்து தோராயமாக ஒரு நேரத்தைச் சொல்லி இருக்கலாமே" என்றான்.

தாரா இதற்கு முன் சத்தித்திராத அனுஷாவை முறைத்துப் பார்த்தாள். "நீங்க என்ன அவருக்கு வக்காலத்து? இப்ப உங்க உறவுக்காரங்க யாருக்காவது மாரடைப்புள்ளது. அழிந்துக்கிட்டு வந்தா, உடம்பு யாருக்கு டாக்டர் கவுஸிப்பாரா? இல்ல உங்களுக்கு முன்னால பதினைஞ்சு பேர் இருக்காங்கன்னு சொல்லி வரிசைல நிக்க வைப்பாரா?"

தாராவின் கேள்விகளில் தாக்கரீதியாள நியாயம் இருந்தது. ஆனால், கழப்பங்கள் அவன் கையாண்ட விதம் மனிதர்களின் எசக்காலஜியை

# விலங்குகள்

அஞ்சு நிமிஷம் ஆகும். ஒருத்தருக்கு அரைமணி தேரம் ஆகும் அப்படி இருக்க, நான் எப்படி இலங்க கேள்விக்கு பதில் சொல்ல முடியும்?" என்றான் விறைப்பாக.

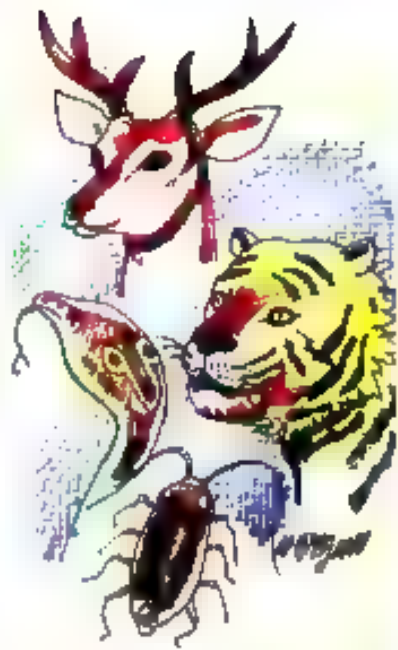
அனுஷா அவளை அருகில் அழைத்தாள். "நீங்கள் வியமாகச் சொல்ல முடியாததுதான். ஆனால் உம்





அவள் அறிந்து கொள்ளவில்லை அல்லது அதற்கு மதிப்பு கொடுக்கவில்லை என்றே எண்ணத் தோன்றியது.

இதற்கு முன் அவன் வேலைவாய்ச் செய்து கொண்டிருந்த மல்லிகாலின் நினைவு வந்தது. இரண்டு நாட்களுக்கு முன் அவன் வீட்டிற்குள் நுழைந்த தும்தான.



“நான் இறந்த பிறகு என் தோலைப் பறையாகச் செய்து சிறுவர்கள் அடித்து மகிழ்வார்கள்” என்று மாடு ஒன்று வாய்விட்டுச் சொன்னது.

“இதென்ன பிரமாதம்? நான் இறந்ததும் என் தோல் பெண்களின் நாகரிகப் பைகளாக உருமாறுமே” என்று அலட்டிக் கொண்டது பாம்பு.

இதையெல்லாம் கேட்டபடி அங்கு வந்த புலி உறுமியபடி “நான் இறந்த பிறகு என் தோல் முனிவர்கள் உட்காரும் ஆசனமாகப் பயன்படும்” என்றது.

அருகில் நின்று கொண்டிருந்த கரப்பாண்டிச்சி “இறந்த பிறகு உங்கள் பலனைப் பற்றி பேசும் நீங்கள், இருக்கும்போது என்ன கிழித்தீர்கள் என்பதை யோசிக்கக் கூடாது?” என்றது.

மூன்று யிருஷங்குளம் என்றே அவ் மனத்துடன் யோசிக்கத் தொடங்க. “பெருமைபுடித்துக் கொள்ள முடியாத என்னால், மற்றவர்களின் மகிழ்ச்சியைக் குறைக்கவாவது முடிந்ததே” என்ற அற்ப திருப்தியுடன் அங்கிருந்து நகர்ந்தது.

தன்னைக் கண்டதும் மல்லிகா திருக்கிடுவாள் என அனுஷா நினைத்திருக்க, மல்லிகாவின் முகத்தில் வீயப்பு மட்டுமே வெளிப்பட்டது. அமுத்தக்காரி தான்.

"வீட்டிலே நீங்க தனியாகத்தான் இருக்கிறீர்களா மல்லிகா?"

"ஆமாம்" அதோடு திறுத்திக் கொண்டாள் மல்லிகா நேரடியாகக் கேட்டா லொறிய, இவளாக எதையும் வெளிப் படுத்திவிட மாட்டாள் என்பது புரிந்தது.

"கார்த்திக் உங்களை வேலையில்லிருந்து திறுத்தின பிறகும், நீங்க ரொண்டு பேரும் இதுமாதிரி அடிக்கடி சந்திப்பது உண்டா?"

மல்லிகா, அனுஷாவைக் கூர்ந்து பார்த்தாள். "உங்க மனசைப் பெரிய துப்பறியும் நிபுணர்விற எண்ணமா?"

"இல்லை. அப்பா அம்மாளை இழந்த ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணின் அன்பான அக்கா என்று எண்ணும்". அனுஷா கூறிய பதிலைவிட அப்போது வெளிப்பட்ட அவளது குழலான தொனி மல்லிகாவை அசைத்திருக்க வேண்டும்.

"நீங்க தெரிஞ்சிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் நிறைய இருக்கு. முதலில் ஒரு கப் மீ" பதிலை எதிர்பார்க்காமல் மல்லிகா சமைப்பதைக்குள் செல்ல, கஷண்ட்டவுன் தொடங்கும்போது உள்ள ராக்கெட் விஞ்ஞானியின் மனதிலையொரு அனுஷா

காதலிருக்கத் தொடங்கினாள்.

**மேலும் ஒரு மணி நேரம் கடத்தது.** "அடுத்தது நீங்கதான் போகணும்" என்றான் தாள். அனுஷா அவசரமாக நிகழ்காலத்துக்கு வந்தாள். எழுந்தாள்.

உள்ளே நுழைந்த அனுஷாவைப் பார்த்து கார்த்திக் திருக்கிட்டான்.

"என்ன. நீங்க போய் இங்க... உங்களுக்கு இதயத்துல ஏதாவது சிக்கலா?"

"ஒரு விதத்துல ஆமாம்னு சொல்ல வாம். ஸ்ரீ விஷயமா உங்ககிட்டே கொஞ்ச நேரம் பேசணும். உங்க நோயாளிகள் டிடடதான் நீங்க அதிகம் பேசுவீங்கன்னு ஒரு நம்பிக்கை என்னையும் ஒரு நோயாளியாக நினைச்சுப் பேசுங்க. அதுக்காகத்தான் இங்க வந்தேன்."

"எவ்வ சொல்தீங்க..." வந்து.. வெளியே நிறைய பேர் வெயிட் பண்ணிட்டிருக்காங்க." கார்த்திக் துமொறியப்படியே துளைத் தவிரக்கப் பார்க்கிறான் என்பது புரிந்தது.

"வெளியே நிறையப் பேர் காதலிருக்காங்கன்னு எனக்குத் தெரியும். ஆனா, நீங்க என்னோட பேச நேரம் ஒதுக்கித் தான் ஆகணும். இப்ப இல்பேவன்னா நாளைக்காவது பேசணும். எனக்காக இல்பேவன்னாலும், ஸ்ரீக்காக இல்பேவன்னாலும், அவ லயித்துல வளர்த்துக்கிட்டிருக்கிற உங்க வாரிக்கக்காலாவது சில விஷயங்களை நாம் வெளிப்படையாகப் பேசுறது நல்லது."

கார்த்திக்மீன முகத்தில் விதவிதமான பாவங்கள் தென்பட்டன. பின் மெதுவாக "நாளைக்குப் பதினோரு மணிக்கு சந்திக்கலாம் இங்கே வேணாம். ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்துடுங்க. அங்கே தனி நம் இருக்கு. பதிலொண்ணாசைக்குத்தான் நோயாளிகளைப் பார்க்க ஆரம்பிப்பேன். அதுவரை போலாம்."

**அவறு மாலை அனுஷா சிகிரமே** வேலையை முடித்துக் கொண்டாள். மனதுக்குள் சிலவற்றைத் திட்டமிட வேண்டியிருந்தது.

"அடுத்த தான் கார்த்திக்கை சந்தித்துப் பேசிய பிறகு உடனடியாக ஸ்ரீயை இங்கே அழைத்துக்கொண்டு வந்துவிட வேண்டும். அதற்குப் பிறகு..."

**சின் மியூசிக் கரும்பியர்** ஆனந்த் தண்ணன் வினோலில் ஒரு படத்தில் வில்லனாக நடிக்கவுள்ளார். பிறகு, 'டிஷ்யூம்' படத்தில் இரண்டாவது ஹீரோவாக நடித்து வருகிறார்.



**வினோ**



**“நிலைக்கவனமும் சுவைமயம்  
நடுமாற்றமும் சுவைமயம்!”**

தொலைபேசி ஒலித்தது.  
ராஜன் தான்.

அடுத்த நாள் கார்த்தி  
ஸகத் தான் சந்திக்கவிருப்  
பதை அவனிடம் சொல்ல  
வேண்டும். இப்போதே  
சொல்லலாமா அவ்வது  
நேரில் வந்ததும் சொல்ல  
லாமா?

அதற்குள் மறுமுனைவி  
லிருந்து ராஜன் பேசத்  
தொடங்கிவிட்டிருந்தான்.

“நான் வர வேட்டாகும்  
அனு. பொழியலுர் கோவில  
யானை ரெண்டு நாளா  
சாப்பிட மாட்டேங்குதாம்.  
தவிர, பாகணையும் வரலிட  
மாட்டேங்குதாம். அதற்கு  
விசைசை செய்யத்தாம் கிணம்  
பிட்டிருக்கேன்.” சட்டென  
அனுஷாஷின் உறசாகம்  
வடிந்தது.

“ம்ம்”  
“வர ராத்திரியாகும்  
தேவைப்பட்டா அங்கேயே  
தங்கும்படியும் இருக்கலாம்.  
அப்படியிருத்தா போன  
செய்யறேன். தான் வர  
வேன்னா ஆனத்தை நம்ம  
லிட்டியே படுத்துக்கச்  
சொல்லு.”

ராஜன் தொலைபேசியை  
வைத்த பிறகுதான் அனுஷா  
வுக்கு ஆனந்தின் சமீபத்திய  
நடவடிக்கைகள் மனதில்  
தோன்றின. இப்போ  
தெல்லாம் அவன் தன்சுலிடம்  
பேசுவதில்லை. தற்செய  
வாகவா அவ்வது தன்னைத்  
தவிர்க்கிறானா? அப்படி  
யென்றால் ஏன்?

அனுஷாவுக்கு மனைப்  
பாக இருந்தது. வரவர பதில்  
கிடைக்காத கேள்விகள்  
அதிகமாகிக் கொண்டு  
வருகின்றன. என்ன செய்ய  
லாம்? ‘ஏதாவது செய்தே ஆக  
வேண்டும்’.

(தொடரும்)

16.10.2005 தேதியிட்ட கல்வி இதழில்  
இணை நடைபதி விஜய் பற்றி வெளிவந்துள்ள  
கட்டுரை முழுக்க முழுக்க தவறான தகவல்  
களின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

நிலை அமைச்சரும் அவரை சார்ந்த ரசிகர்  
களுக்கும் பிடுந்த மன வருத்தத்தை ஏற்  
படுத்தியுள்ளது.

மற்றவர்களை கேலி பேசுவது, புறம் கூறுவது,  
தாக்கீப் பேசுவது இப்படி எதுவுமே செய்யத்  
தெரியாதவர் விஜய். யாருக்கும் தொந்தரவு  
கொடுக்காமல் அமைதியாக வாழ வேண்டும்  
என்ற போட்டியோடு வாழ்ந்து வருபவர் அவர்.  
தனக்கு வாழ்க்கையில் எதிரிகளே இருக்கக்  
கூடாது என்று நினைப்பதோடு, மற்றவர்கள்  
மனம் புண்படக் கூடாது என்பதில் கவனமாக  
இருந்து அனந்து பேசுபவர் அவர்.

அடிப்படையில் அமைதியானவர், அதிகம்  
பேசாதவர் என்பதால் விழாக்களுக்கு வந்தால்  
கூட சபை நாகரிகம் கருதி சிறிப்பது, கமெண்ட்  
அடிப்பது போன்றவை இல்லாமல் விழாவை  
மட்டுமே அமைதியாக ரசிப்பவர். இப்படிப்பட்ட  
பண்பாளரைப் பற்றி ‘தலைகளைத்தில் தடுமாறு  
கிறார் விஜய்’ என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட  
கட்டுரை, முன்னணியில் இருக்கும் ஒரு  
நடிகரை தவறாக அவரது ரசிகர்கள் நினைப்பது  
போன்று சித்திரிக்கிறது.

இந்த மாதிரி கட்டுரைகள் வெளியிடும்  
பட்சத்தில் அவரை வைத்துப் படம் பண்ணிய  
வர்கள், திரையுலகைச் சார்ந்த முக்கியஸ்தர்  
களிடம் கருத்துக் கேட்டு எழுதியிருந்தால்  
உண்மை எல்லோருக்கும் புரிந்திருக்கும்.

- பி.டி.செல்வக்குமார்,  
விஜய் பி.ஆர்.ஓ.,



**செல்போன ஒலிக்கிறது.**

**ஷங்கர் :** ஹிலோ டைரக்டர் ஷங்கர் ஹியா!

**எதிர்முனை:** ஷங்கர்ஜி.. நான் சிவாஜி ராவ் பேசுகிறேன். 'சிவாஜி' படத்துல ஒரு முக்கியமான சேஞ்சர் பேசினும். உடனே புறப்பட்டு வாங்க!

# ரஜினியின்

# ஸெவனவதாரம்!

ஏதோ ஒரு படத்துல ஸெவனவதாரம் கெட். அப் பண்ணப் போறாராம். ஸேரா, 'சிவாஜி'ய எங்கரு பதினோரு கெட். அப்பாலது இருக்கிறோம்.

**ஷங்கர்,** சூப்பா சார், ரொம்ப பிரம்மாண்டமா இருக்கும் 'அந்நியன்'ல மலடிபின் பாசனாலிடயுள்ளா, 'சிவாஜி'ல மலடி, மலடிபின் பாசனாலிடயுள்ளு சொல்லி மிரட்டினாலாம். ஸெவனவதாரம்!

**ரஜினி:** நோ.. நோ.. வேற மாதிரி மதாவது டிப்பாண்டா சொல்லுங்க ஷங்கர்ஜி!

**உதவி:** சார், பேசாரம்

**ஷங்கர்:** டெம் மினிட்ஸ்ல வந்துடுறேன்!

(பெனம்பாக்கம் பங்கோ.. ரஜினிகாந்த் ஷங்கர், ஒரு உதவி இயக்குநர் உட்கார்த்திருக்க, பரபர டிலகஷன் ஆரம்பமா கிறது.)

**ரஜினி:** ஷங்கர்ஜி, ஸ்டோரி எவ்வளவு சௌதா ஒரு சேஞ்சர் பண்ணலாமன்னு நான் ஆழ்ந்த தியானத்துல இருந்தப்போ தோனிகசு. எனி பராப்னம்?

**ஷங்கர்:** அதுக கெளவ. ஒரே ஸ்டோரி எவ்வளவு சௌதா சௌதா சேஞ்சர் பண்ணித்தான் 'தெம் டிப்மென்', 'இந்தியன்', 'அந்நியன்'னு மூன்று படம் பண்ணியிருக்கேன் எனக்கு ஒரு ப்ராப்ளமு இல்ல!

**ரஜினி:** ரூட், மேட் ரூட்மோங்ல் கண்ணம் முக்கியம்! கமலஹாசன் 'தொவதாரம்'னு பத்து கெட். அப் பண்ணப் போறாரு. 'அந்நியன்'ல லிக்ரம் மூன்று. 'கஜினி'ல ரூப்பா ரெண்டுன்னு ஆனா லூக்கு மிரட்டுறாங்க. வடிவேலுக்கூட



ரஜினி சாஸ்திர புகழ்வுரைகள் பழியாத்து  
பதினோரு தலை இராவணன் காண  
பிச்சுடலாமா?"

ஷங்கர்: (உதயிபாணவரப் பார்த்து)  
நே... வெயிட் பண்ணு (ரஜினிவிடம்) உவ  
கையே உலுக்குற மாதிரி கழுவு செஞ்ச  
!! சர்வதேச அரசியல்வாதிகளை தாடு  
லிட்ட தாடு போய் ஒரு கட்டி அழிக்  
கிறீங்க...

உதயி: ஆம்- இதுவ !! வெ அப் மேட  
டளரக் கொண்டு வந்துரலாம். அதாவது  
!! தேசங்கள் இருக்குற !! அரசியல்  
வாதிங்களை ரஜினி சாஸ்திர !! போய் பாண  
போட மூலம், !! கெட்-அப்ஸ் போய்  
அழிக்காரு... எப்படி?

ரஜினி: தீயா இருக்கு... அப்படியே !!  
கெட்-அப்ஸ் டெய்லப் பண்ணுங்க

உதயி: (உணர்ச்சிவசப்பட் டு பாட்டு  
பாடுகிறார்)

## லகலகலகலகலக...

உதய அலதாரம் வெயன்!  
உவ கால் பட்ட இடம் நெறவன்!  
தீ இறைவன் அனுப்பிய மலன்!  
உவ தெஞ்சில் எவளும் அவன்!  
இப்படி பிண்ணனில் ஒரு பாட்டைப்  
போட்டு, கேஸ் 'பாபா'ஸைக் காண்பிச்சு,  
பாண வக கெண்பிரலாம்

ரஜினி: வாவ்! ஷங்கர்ஜி கொ...அப்  
போசனைகளை கட்டிவந்து விடுங்க!

ஷங்கர்: முதல்வ காண்பா போலி  
'உவமாயுதவலா'னது ஒரு அரசியல்  
வாதியை ஆதாரமே இல்லாம அழிக்  
கிறீங்க! அதுக்கு தீரேர வேஷம் வசகக்க  
வாம் அடுத்து ஆஸ்திரேலியா போய்  
அங்க உள்ள அரசியல்வாதி ஆல்பினை  
கவலாரு கொ அப்ஸ் நொய்கெடுக்கறீங்க!

ஒரு வட சம கவலாருகிறார்! நீங்கரும்  
வேஷம் போட்டுத் துள்ளிக்  
குதிச்ச வார மாதிரி இரா  
பிச்சுல ரியலா காட்டு  
போம்!

உதயி: சாநதுப்



பொட்டு கம்பெனி சிங்காஸ் நான் உன்னை சாகடிக்க வந்த கங்காஸ்!

இது பன்ச்!

ரஜினி: கம்மா பொட்டுல அடிச்சாப்பல இருக்கு!

ஷங்கர்: ஜப்பானுக்கு ஜாக்கிசான் வேஷத்துல போயி. 'லீங்ஸிமமா'ங்கிற அரசியல்வாதியை 'கைமா' பண்ணுறீங்க!

ரஜினி: என்னது ஜாக்கி வேஷமா?

ஷங்கர்: ஆமா... என்னால ஒரு மேக்கப் மேஸ் இருக்காரு. பதினெட்டே மணி நேரத்துல மேக்கப் சூலமா உங்களை அப்படியே ஜாக்கிசான் மாத்திருவாரு! ஆனா அதுக்கப்பறம் 10 மினிட்ஸ்ல மேக்கப் பேக்கப் ஆயிரும்! அந்தக் கேப்பல, ரெண்டே மாசத்துல அந்த எண்களை எடுத்துரலாம்.

ரஜினி: தூண்டா!

ஷங்கர்: அடுத்து ஆப்பிரிக்காவில இருக்குற அரசியல்வாதி 'குலாகுவா'வன ஆப்பிரிக்க யானை வேஷத்துல போயி தும்பிக்கையால துவம்சம் பண்ணுறீங்க!

ரஜினி: பிரமிப்பா இருக்கு!

ஷங்கர்: இந்த எனை இன்னும் டெஸ்டப் பண்ணோம். அதாவது மதம் புடிச்ச ஒறே நிஜ ஆப்பிரிக்க யானையை நீங்க யானை வேஷத்துலேயே போய் இருந்துறீங்க!

“கனா கண்டெனை”த்

தொடர்ந்து பரத்தை வைத்து அடுத்த படத்தை இயக்கவிருந்த கே.வி.ஆனந்த், ஷங்கரின் அன்பான அழைப்பின் பேரில் சிவாஜிக்கு ஒளிப்பதிவு செய் கிறார்.



அன்பு

உதவி: ஒவ்.பேல சதம் அடிச்சாலும் கிரிக்கெட் வீரன் தன்நிலை இழக்கக் கூடாது!

மன்னாடில மதம் புடிச்சாலும் யானை நீ உன் நிலை மாறுக்கடாது!ன்னு நீங்க யானைபிட்ட ஒரு வசனம் பேசறப்போ, அந்த யானை கண்ணீர் விட்டுக் கூறும்!

ரஜினி: சென்டி.மெஸ்ட்யா!

ஷங்கர்: அடுத்து ரஷ்யா, சீனா, பிரான்ஸ். பங்களாதேஷ்னு படை வெடுத்து ஒவ்வொரு நாட்டுலயும் வில்லன் கூக்குரல் பால் உலுத்தறீங்க!

ரஜினி: ஆங்... அமெரிக்கா, பாசிஸ் தரவ, இந்தியா... இந்த மூன்று கலாட்டியும் ரொம்ப இம்பார்ட்டன்ட்! என்ன கெட். அப்?

ஷங்கர்: பாசிஸ்தானுக்கு ஜார்ஜ் புஷ் கெட்-அப், அமெரிக்காவுக்கு பின்லேன் கெட்-அப்.

உதவி: அதுவனு ஜாதுபாய் கெட்-அப்!

ஷங்கர்: இந்தியாவில நடக்கறதுதான் க்ளம்மாக்கல்! அந்த அரசியல்வாதியைக் கடத்தி வச்சுட்டு, பி.பி.சிக்கு கேசட் அனுப்புறீங்க! இந்தியா கேட்ல ஒரு குறியிட்ட எட்டுக்கு வந்து பொதுமக்களை சந்திக்கறதா சலாவ் விட்டு, உங்க ஒரிஜினல் கெட்-அப்பயே போயி சம்ஸாரம் பண்ணுறீங்க!

உதவி: ஓரொன் ஒண்ணு! இது வாய்ப்பாட்டு கணக்கு!

ஓரொன் பதிலொன்னு! இது என் வாய் சொல்லுற கணக்கு! அப்படியே மேல கையைக் காட்டி, “ஆண்டவள்தி சொல்றான்... சிலாஜி சொல்றான்!” அப் படின்னு ஒரு பன்ச் டயலாக் உடுறீங்க!

ஷங்கர்: அப்புறம் ஸ்ரேயா கூட சிகரெட்டா அண்டாட்டிகாவுக்கு போயி, இன்டெர்நெட் மூலம் அகில உலகை உங்க வெப்.சைட், மூலமாஸே ஆட்சி பண்ணுறீங்க! எப்படி!

ரஜினி: கனவா இருக்கு! செம் தீனி எனக்கு! பதிலொரு கெட்-அப்போட ஆண்டவன் கொடுத்த இந்த உடம்பை நீசார்ஜ் பண்ணணும். அதனால ஒரு மாசத்துக்கு இமயமலைல குகைக் குள்ள குத வச்சுக்கிட்டு வந்துடுறேன்! (ஷங்கரும், உதவியும் விகிதித்து திறிஸ்துவனர்.)

சுப்பனை: முகிள்





என்னங்க,  
தீபாவளிக்கு 50 ஆயிரம் கலர்  
பட்டுப்புடைவை வத்திருக்கு...  
வாங்கித் தாங்க!

டோண்ட்  
ஒர்ரி டார்லிங்.  
நான் எனக்கே  
பர்ச்சேஸ்  
பண்ணிடலாம்!



வானவில்லோட  
ஏழு கலருக்கே உனக்கு வித்திவசம்  
தெரியாது. இதுல நீ ஆயிரம்  
கலர் புடைவைலா...

தீபாவளிக்குத்  
தலைவரோட புதுப்படம்  
ரிலீஸாகுது... வர்றியா  
போனோம்?

பனாகல்  
வாங்கியாச்சும்  
படம்  
பார்த்துடுவோம்.



போனஸ் வாங்கினதும்  
மொய் எழுத வைக்கிறாணே... பாவி,  
உருப்படுவாணா?

மன்னிக்கக்கூட மாமா...  
தலை தீபாவளிக்கு பத்து நாள்  
முன்னாலேயே உங்க வீட்டுக்கு  
வந்துட்டேன்.

என்ன மாப்பள தீங்க?  
தீங்க எப்ப வந்தாலும் வாசக் கதவு  
திறத்தே இருக்கும்!



திருடன் சீக்கிரம்  
வந்தா என்ன. பத்து நாள் கழிச்சி  
வந்தா என்ன... எல்லாம்  
தலையெழுத்து!

தெனாலி



*Romantic Silk*  
www.romanticsilk.com

Featured Here: Romanticsilk.com - online with Brisbane Design

Opp: Margaret M. - 02 9438 1111





“தேத்து சச்சின் டென்  
டுலக்குக்கு தான் போன் பண்  
னான்.”

“அப்படியா, என்ன கொன்  
னாகு?”

“ராவ் நம்பர்னாகு!”

- தெனாலி

**மட்டாசா  
சிரிங்க!**



“ஒரு தடவை போடுறதே  
காட்டம்... நீ உன் மாமியாரோட  
ரெண்டு தடவை சண்டை  
போடுவியா?”

“ஆமாம்... ஸன்டேவ்னா  
ரெண்டு...”

- எஸ். கோகன்



“இது சினிமா  
வெடியா... ஆச்சரியமா  
யிருக்கே... என்ன  
ஸ்பெஷல்?”

“வெடிச்சிட்ட  
மன்னிப்புக் கேக்கும்  
சான்!”

- தா. ஆறுமுகம்

“டாக்டர், என்னால ஆளுங்க  
பேசறதை கேட்க முடியுது...  
ஆனா பார்க்க முடியுறதில்ல...”  
“எப்பல்லாம் இப்படி  
ஆவது?”  
“டெலிபோன்ல பேசும்  
போதெல்லாம்!”  
- தெனாலி



“ஆயிரக்கணக்கான கலர்  
உள்ள புடவையை தீபாவளிக்கு  
என் கணவர் எடுத்துக் கொடுத்த  
துட்டாரு”  
“அதை ஏண்டி சோகமா  
சொல்ற?”  
“இனி அந்த கலர், இந்த கலர்  
புடவை இல்லன்னு சொல்லி  
கேட்க முடியாதே.”  
- ச. தமிழ்ச்செல்வி

“உங்க தாத்தாவுக்கு  
என் தெரியறான்னு  
சொல்லி மருந்து வாங்  
கிட்டுப் போனீங்களே,  
இப்ப எப்படி இருக்கு?”  
“இப்ப பரவாயில்லை  
டாக்டர். சிதரகுப்தன்தான்  
தெரியறானாம்.”  
- வி. சரதிடேக்க



**வாழ்க்கை சந்தோஷமாக இருக்கிறது, மனம் திம்மதியாக இருக்கிறது** என்று சொல்கிறவர்களுக்கு திம்மொன்று ஒரு பிரச்சனை வந்துவிட்டால், அப்போதுதான் அவர்களைச் சந்தோஷமாக இருக்க முடியுமா? மன திம்மதி 'தொடருமா' என்றால் என்ன முதல் பதில் "முடியாது". இரண்டாவது பதில் "முடியும்" என்ன சூழ்நிலை இருக்கிறது?

வினாக்களுக்கே சொல்லுகிறேன் உங்களை குடும்பம், உங்கள் பிள்ளை, உங்களுடைய உறவு, தம்பி, அக்கை பக்கம் இவை உங்களுடைய சந்தோஷத்துக்கும், மன திம்மதிக்கும் காரணம் என்றால், அதாவது உங்களுக்குப் புறத்தே திகழும் விஷயங்கள் தான் என்றால், உங்கள் மயிழ்ச்சியும், திம்மதியும் திரததாமாவை இல்லை.

இந்த உலகத்தில் திம்மியானது மூன்றுமையால் என்று பொதுவாகச் சொல்லப்பட்ட போதினும், மாற்றம் என்பது திம்மியானது என்பதை நீங்கள் அனைவரும் ஒப்புக் கொண்டவர்கள் அப்படி ஏதாபும் மாற்றங்கள், உங்கள் புறத்தே தான் பெரும் அனைதனதையும் பாதிக்கும் தன்மை கொண்டவை. எவ்வதான் என முதல் பதில், "முடியாது".

சரி 'முடியும்' என்றும் சொல்லி இருக்கிறேன் அது எப்படி சாத்தியம்?

உங்களுடைய சந்தோஷமும், மன அமைதியும் உங்களுக்கு வெளியில் இருக்கக் கூடிய விஷயங்களாக சாத்திய இல்லாமல் இருக்கும் படத்தில், அவை சம்பந்தமாக என்ன மாற்றம் திகழத்தாலும், அதனால் நீங்கள் கண்டிப்பாக பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள் அந்த நிலைக்கு நீங்கள் உங்களும் உயர்த்திக்கொள்ள வேண்டும்.

அதுபோல உயர்த்திக் கொள்வது சாத்தியமா? இந்தக் கேள்வி உங்களுடைய மனத்தில் உடனே எழக்கூடிய

அது திம்மியமாகச் சாத்தியம்தான் என்று கூறுவதாக என்னால் சொல்ல முடியும் அதே சமயம் தான் இன்னொரு முக்கியமான விஷயத்தையும் சொல்லிவிட விரும்புகிறேன்

அது, அத்தனை கலையான விஷயங்களும் அத்தகு கிளப்போன்ற தூல்களை ஆழமாய்ப் படிக்க வேண்டும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அது மிகவும் நுணுக்கமான ஒரு டெக்னிக் அளவு புரிந்து கொண்டு பின்பற்றினால், புற விஷயங்களைச் சாத்திரமாக மயிழ்ச்சியும், மன திம்மதியும் உங்களுக்கு வாய்க்கும்.

தம் வீடுகளில் என்ன நடக்கிறது? அது விஷயங்கள் குறித்த வாக்குவாதங்கள் தொடங்கி, பெரிய பிரச்சனைகள் குறித்த சண்டை வரை அடிப்படக் காரணம் ஒன்றுதான். தாம் பாட்டுக்கு பேசிக் கொண்டே போகிறோம். அடுத்தவர் என்ன சொல்கிறார் என்பது குறித்த அக்கறை கிடையாது. "தான் சொல்லுவதுதான் சரி, எனவே அனைவரும் என கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டே ஆக வேண்டும்". இப்படித்தான் இருக்கிறது அனைவரது மனப்பான்மையும்

தம் கருத்துக்கு மாறாக் கூடுதல் ஏன் இருக்கக் கூடாது என்று யோசிப்பதில்லை மாறாக் கூடுதல் சொல்லப்படுகிறபோது, அதை கேட்டுக் கொண்டுவந்ததும் போலாகும் கிடையாது.

மோத்தத்தில் இந்த வாதங்களும் விவாதங்களும் விமர்சனங்களும், மோதல்களும் - சந்தோஷத்துக்கும், மன அமைதிக்கும் பாதிப்பைதான் ஏற்படுத்துகின்றன. எத்தனை தூண்டுகுத்தான



# புத்திசாலியாக வேண்டுமா?



இதர்போன்ற சூட்டையிலேயே மனிதன் உழன்றுகொண்டு இருக்க வேண்டுமா? சூழம்பிய சூட்டைய வட்டு வெளியே வர வேண்டாமா? மனத் தெளிவைப் பெற வேண்டாமா?

புள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கிறபோது, கணித வகுப்பில் 'கிராஃப்' வரைத்திருப்பீர்களே! அதை நினைவு படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அதில் 'பூஜ்ஜியம்' என்று ஒரு புள்ளியைக் குறித்துக் கொள்ளுங்கள். நூறு என்று இன்னொரு புள்ளியைக் குறித்துக் கொள்ளுங்கள். இரண்டையும் இணைத்து ஒரு கோடு போடுங்கள்.

'பூஜ்ஜியப் புள்ளி', மனித இனத்துக்கு இருக்க வேண்டிய சூன நலங்கள் எதுவுமில்லாத ஒரு நிலையைக் குறிப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். 'நூறு' என்ற புள்ளி நூற்றுக்கு நூறு சதவீதம் பரம்பெட்டான பண்புகள் கொண்ட நிலையைக் குறிப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம்.

நாம் அனைவருமே நூற்றுக்கு நூறு சதவீதம் பரம்பெட்டானவர்கள் கிடையாது. அதேசமயம் பூஜ்ஜியப் புள்ளி ஆசாமிக்கும் கிடையாது. ஆக, எவ்வோருமே பூஜ்ஜியத்துக்கும், நூறுக்கும் இடையில் ஏதோ ஒரு புள்ளியில் பொருந்துவோம்.

இப்போது உங்கள் இடம் அந்த வரை

படக் கோட்டிலே எங்கே இருக்கிறது என்பது பற்றி நீங்கள் கவனஸப்பட வேண்டிய அலசியம் இல்லை. எங்கே வேண்டுமானாலும் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும்.

ஆனால், ஒரு விஷயத்தை நீங்கள் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். நீங்கள் உங்களுக்குரிய இடத்திலிருந்து புறப்பட்டு மேல்நோக்கிலும் போகலாம். அவ்வது பூஜ்ஜியத்தை நோக்கிக் கீழேயும் செல்லலாம். இந்த இரண்டுமே உங்களுக்கு இருக்கிற சாபம். நீங்கள் எதைத் தேர்ந்தெடுக்கப் போகிறீர்கள் என்பதுதான் கேள்வி.

பலரும் மேல் நோக்கிப் போக வேண்டும் என்றுதான் விரும்புவார்கள் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால், அது எல்லோருக்கும் சாத்தியமாகுமா என்பதுதான் கேள்வி.

எல்லோருக்கும் சாத்தியம்தான் என்பதுதான் என் கருத்து அத்தகு உண்மையை அறிய வேண்டும் என்கிற உறுதலும் ஆவதும் இருந்தால் போதும். இந்த ஆவததை ஏற்படுத்தும் வகையான நம் மனத்தைக் காட்டிலும் நம் அறிவுக்கே அதிகம்.

மனிதனின் விருப்பங்கள், வெறுப்புகள், தேவைகள், இவற்றினால் ஏற்படும் உணர்ச்சிகளின் ஒட்டுமொத்த பிரதிபலிப்புதான் மனம். இந்த மனத்தளையிட ஒரு படி அதிக உயரத்தில் இருப்பது புத்தி.

ஆளடிகம் மற்றும் பசுவத் கதை சொற்பொழிவுகளில், புத்திக்குத் தான் உணவளிக்கப்படுகிறது. அது தீர்மானமாக வேண்டுமானாலும், நீங்களும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் முயற்சி செய்ய வேண்டும். சொல்லப்படும் கருத்துக் கூறும் பற்றி திரும்பத் திரும்பச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். சித்திப்பதனால், தெளிவு ஏற்படும். உண்மை புலப்படும். அந்த உண்மைகளை உங்கள் வாழ்க்கையின் விதிகளாகக் கடைப்பிடிப்புகள். அப்படிச் செய்கிறபோது தான் உங்கள் புத்தியைப் பயன்படுத்தி அறிந்து கொண்ட விஷயங்களைக் கடைப்பிடித்து, நீங்கள் புத்திசாலியாக முடியும். அப்படி அறிந்து கொள்ளும்

## கேள்வியை

சேந்தனாக இருந்தாலும் தமிழ்நாட்டில் வசிப்பதற்கு அங்கு வாழ்ந்து தும்பு வட்டம் வரை உதவி செய்கிறார்களே தவிர அங்கு இத்தனவுக்கு நேரம் அங்கு வட்டம் செய்ததில்லை.



கேள்வியை

விஷயங்கள் சாதாரணமானவை இல்லை வாழ்க்கையின் தத்துவங்கள், வாழ்க்கையின் விதிமுறைகள் உலகில் வாழும் எல்லா மனிதர்களுக்கும் பொருத்தமானவை. எவரையும், வாழ்க்கையின் ஒரு கட்டத்திலிருந்து அடுத்த கட்டத்துக்கு வழிகாட்டி மேம்படுத்துபவை. அவற்றை, உங்கள் வாழ்க்கையின் அங்கமாக நீங்கள் ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

அப்படி இல்லாமல், தெரிந்து கொண்டு விஷயங்களைச் சித்தித்துப் பார்க்காவிட்டாலோ, கடைப்பிடிக்கா விட்டாலோ, நீங்கள் வெறும் விஷயம் தெரிந்த மனிதர். அவ்வளவுதான்.

**எ**ன்னுடைய தந்தை, தனக்கு ஏற்பட்ட ஓர் அனுபவத்தை, கேதை சொற் பொழிவுகளின்போது பகிர்ந்து கொள் வார் :

சென்னை நகரத்தின் வெயில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. சென்னையில் வெயில், அதிக வெயில், மிக அதிக வெயில் என்று மூன்று சைன்கள்தான் உண்டு என்றுகூட ஜோக் அடிப்பார்கள்.

சென்னையில், ஒருமுறை என் தந்தை வகுப்பு நடத்தினார். அது கடுமையான வெயில் காலம். சென்னையில் இன் லொகு பிரச்சனையும் உண்டு. காற்றில் சுரப்பதம் அதிகம் என்பதால், வெயில் நேரத்தில் மிகவும் வியர்க்கும்.

வகுப்பில் இருந்த மாணவர்கள், 'வகுப்பறைக்குள் காத்தே இல்லை; ஒரே புழுக்கம்' என்று புலம்பிக் கொண்டிருந் தனர். அந்தச் சமயத்தில் என் தந்தை வகுப்பறைக்குள் துழைந்தார். மாணவர கள் "வகுப்புக்குள் உட்காரவே முடிய வில்லை" என்று கொண்ணார்கள்.

அவர் உடனே, "ஓ! அப்படியா! வாரூபன் எல்லோரும் வகுப்புக்கு வெளியில் போகலாம்!" என்று சொல்லிவிட்டு, வகுப்பைவிட்டு வெளியில் வந்துவிட் டார். மாணவர்களும் அவரைப் பின் தொடர்ந்தார்கள்.

ஆனால், அவர்கள் மனத்தில் 'வகுப் பறைக்குள்ளேயே புழுக்கம் தாங்க முடியவில்லை. இவர் என்னடாசென்

**ஓவர்**



**'சுஜிளி' படத்தில் நாம் ஓவர் குண்டாக இருப்பதை எல்லோரும் கண்டவடிக்க, உடம்பைக் குறைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் நயன்தாரா.**

றால், வகுப்புக்கு வெளியில், வெயிலி லேயே கொண்டு வந்து நிறுத்திவிட் டாரே!" என்று நினைத்துக் கொண் டார்கள்.

இறந்தவெளியில், சூரியனின் பகவநேர நேரடி தரிப்பை மாணவர்கள் உணர்ந்து தவித்தார்கள்.

என் தந்தை மாணவர்களைப் பார்த் துக் கேட்டார். "என் அன்புச்சூரிய இளம் நண்பர்களே... வகுப்புக்குள்ளே காற் றோட்டமில்லை, ஒரே புழுக்கம் என்று கஷ்டப்பட்டீர்களே! அதனால்தான் அங்கே இரும்பு வெளியில் அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டேன்" என்றவர். அடுத்து மாணவர்களைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

"இந்தக் கோடை வெயில் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கிறது!"

இப்படி அவர் சொன்னதைக் கேட்ட தும் மாணவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்துக் கொண்டனர். 'இவருக்கென்ன பைந்தியமா?' என் பதுபோல இருந்தது அவர்களது பார்வை.

மாணவர்கள் எல்லாம் வெயிலைச் சபித்துக் கொண்டிருக்க, இவர மட்டும் ஏன் வெயிலை ரசித்துப் புகழ்ந்தார்? யோசித்துப் பாருங்கள்.

(வெற்றி தொடரும்)

# தீர்ப்பாய்ந்தி சாதிவாதம்

●தகப்பன் தலைதுவட்டி விடுகிறான்  
தங்கக்கொடி போல எதிர்வெயிலில்  
எரம் கொட்டும் உடம்புடன்  
அம்மணமாக நிற்கிறது  
ஐத்தாறு வயதுப் பெண் குழந்தை  
நலதானியம் முளைத்துக் கிடக்கிறது  
கல் மண்டபத்துக் குழிகளில்  
மணல் திருடப்பட்ட  
முன்னடித் துறையில்  
முங்கிக் குளிக்கிறார்கள் மக்கள்.  
பழக்கதொடத்தில் ஓடிக்  
கொண்டிருக்கிறது  
பாடல் பெற்ற ஆதி.

●வெயிலோ திழலோ  
விட்டுக்குள் வந்ததும் உட்கார்  
சொல்லி

குடிக்கத் தண்ணீர்  
கொடுப்பார்கள் முன்பெல்லாம்  
இப்போது  
வாழைப்பறைக்குள்  
வந்ததும் வாழைதுமாக  
சாற்றாடியைச் சுழலவிட்டு  
பத்திரிகை தருகிறார்கள்.  
அப்போது அனைத்தும்  
நீரால் அமைத்தன.  
இப்போது எல்லாமும்  
சுற்றேறிக் கொண்டன.

●கல்யாணப் பந்தியில்  
தலைவாழை இலையருகே  
தண்ணீர் டாட்டில்.  
காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது  
கல் உப்பும  
கங்கைகொண்டான் ததியும்.

●கச்சேரி வசலில் விளையாடிவிட்டு  
கைகால் கழுவிமருக்கிறோம்  
கோயில் யானை தும்பிக்கையால்  
தண்ணீர் குடித்ததுண்டு  
தேங்காய்க் கடை பிள்ளை வீட்டில்  
நீர்மானை எடுத்திருக்கிறார்கள்  
துட்டிக்கு.  
கோட்டிக்காரர் சொக்கன்போல  
தினையப்பேர்  
குளித்திருக்கவும் கூடும்.  
எதனை குடம் தண்ணீர்  
எடுத்திருப்பார்கள்  
இத்தத் தெரு பெண் பிள்ளைகள்.  
ஆறுத தண்ணீர்க் குழாய்  
அங்கங்கே வந்தபிறகு  
அனாதையாலிட்டது தெரு எப்ப.  
நீர் அடித்து நீர் விஸ்குமா என்றால்  
என்ன சொல்வீர்கள்  
நீங்கள் இப்போது?

●தினையாலிலிருந்து உங்கள்  
சிதேகிதனுடன் திரும்புகிறீர்கள்.  
மழை பெய்கிறது.  
மகப்பேறு மருத்துவரிடம்  
உங்கள் மனைவிளையக்

காண்பித்துவிட்டு  
வருகிறீர்கள்.  
மழை பெய்கிறது.  
பங்கரி விளையாட்டு விழாவில்  
பங்குபெற்ற உங்கள் மனைவி  
சைக்கிளின் பிள்ளை இட்டு  
வருகிறீர்கள்.

மழை பெய்கிறது.  
பக்கத்து வீட்டுக்காரரை மயானத்தில்  
எரியூட்டிவிட்டு வருகிறீர்கள்.  
மழை பெய்கிறது.  
தலம் வேறுவேறு செய்கிறோம்.  
மழை மழையை மட்டும்.







# வினா

“சார்! வணக்கம். உங்க கடைசிக் கொடுத்து வேலை இருந்தா கொடுங்க நான் தல்லா வேலை செயவேன் என் வேலையைப் பொறுத்து சம்பளத்தை நீங்கவே முடிவு செய்க.”

நான் கடைக்கு வந்து ஒரு எப்பன் கொடுக்கிறதே பார்த்து முதுவாரி விவாவுக்கு மனம் இனிப்பது 'கடைசிக் வேலை செயல் ஒரு எப்பன் தேவைதான் பேசாமல் இவ்வளவே சேர்த்துக் கொண்டால் என்ன' என்று நினைத்தார்.

'எப்பன் நல்லவனாக இருப்பானோ..' முதல்தர பார்த்த தால் அப்படித்தான் தெரிகிறது.. சரி, சேர்த்துக் கொள்வோம்' என்று முடிவெடுத்தார்.

“சரி, இன்னொரு நீ வேலையிலே சேர்த்துக்கோ” எப்பன் சந்தோஷமாக வேலை செயல் ஆரம்பித்தான் நண்பர் ஒருவர் வந்தார்.

“என்ன சிவா? எப்பன் பாரு, என்ன?”

விஷயத்தைச் சொன்னதும், “எந்தத் தகவலும் தெரியாமல் அவன் நல்லவனா, கெட்டவனானான் புரியாமல் யாராவது

வேலைக்குச் சேர்த்துக்கு வாங்கமா? என்றா வந்தவர்.

“பார்த்தா நல்லவனா தெரியுது சரி, உங்ககாக வேணா கெட்ட பண நேன்”

“எப்படி..”

“இப்பப் பாரு..” என்றவர்.

“தம்பி இங்க வா பக்கத்துத் தெருவுல ஐஸ் வரியா கடைக்குப் போய், இந்த சீடல் எழுதியிருக்கிற பொருளை வாங்கிட்டு வா. விஸல் எழுப்பது ரூபாய் இருக்கும் ஏமாத்திடப் போறாங்க பார்த்து வாங்கிட்டு வா” பணத்தையும் சீடலையும் கொடுத்தனுப் பினார்.

எப்பன் சென்றதும், “நான் வாங்கி வரச் சொன்ன பொருளோட விஸலையே ஐம்பது ரூபாய் தான். ஆனா, நான் எழுப்பது ரூபாய்னு சொல்லி யிருக்கேன். அவன் வந்து ஐம்பது ரூபாய்னு

சொன்னா, நல்ல எப்பன். ஆனா நான் சொன்னதை தம்பி எழுப்பது ரூபாய்னு போய் சொல்லி, பணம் அடிச்சானா அவன் கூறாத கதல்தான்” என்றார் சிவா.

“ஆனா.. நீ பயங்கர மாஸ் ஆனதுான்” என்றார் தனபா.

சிவா நேரத்தில் வந்த எப்பன், பொருளை விவாஸிடம் தீட்டிவிட்டு, “சார், தங்க கொள்ளை பொருளோட விஸல் அம்பது ரூபாய்னு கடைக்காரர் சொன்னார் ஆனா, நான் அவர்கிட்ட பேசும் படுதி தாப்பது ரூபாய்க்கே வாங்கிட்டு வந்துட்டேன்” என்றான். இருவரிலே முகத்திலும் ஈரட்ட லில்லை.

கா.கதிர்வேல்



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய செருக்களத்தூர்,

(வழி தாம்பரம், சென்னை - 63. தொன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாடி, சென்னை தெரு, செந்து பாய்லாஸ்,

(அழைப்பு மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33 தொன் : 23714942.



கிளை நிறுவனம் : புதிய என். 16, பழைய என். 19, முதல் மாடி, 30வது தெரு,

தில்லையகம் தகர், நங்குத்தூர், சென்னை - 600 061, தொன் : 22333214



## தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்



### ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

மேல்புறம், வணக்கம்!

தம் சக்தி பீடத்தில் சாஸ்திர கட்டத் 17 ஆண்டுகளை நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ஈரவிருக்ஷ சேவை குருகுலத்தில்" தாய் நுகைதயந்த திசுற்ற மற்று வறுமை கோட்டில் கீழ் வாரும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி அத்து வருகின்றனர்.

தாங்களும் இறையழிபாடு, கூட்டு பிரசுத்தனை, பகவத்கதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, நுழைதம் ஆகியவைகளும் இவ்வாறு வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவத் ஸ்ரீ ஈரவிருக்ஷம், கல்வி விவோனத்தம் ஆகியவோர்களின் உதவியுடன் மேலிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பரிந்துதம் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பாய்விடி சேவை முழுமையும் நன்கொண்டயானவர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பணியும் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிறுநாள் (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிறுநாள்	ரூ. 1,000/-
• இளம்பு மற்றும் மல் வதங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டுக்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பாய்விடி சேவை ஓராண்டுக்கு	
உணவு, உடை, கல்வி	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பாய்விடி சேவை	ரூ. 2,00,000/-

நன்கொண்டகளுக்கு 30% பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், சிறிஸ்துமஸ், ஏழ்நாள் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொண்டகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இவற்றைத் தொண்டர்  
கல்வி ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

கல்வி ஸ்ரீ அபிமானந்தா

நவாசுபுரம்

A.சுஜாதாவினாமி MSc., MED.,

# வினாக்கிறார் சானியா

ஆடிப்போயிருக்கிறார் சானியா மிர்சா. சென்ட்ரல் கோர்ட்டில் மரியா ஷெர் போலா, செரினா வில்லியம்ஸ் போன்ற முன்னணி வீரர்களின் தாக்குதல்களை விடவும் மீடியா மற்றும் மத அமைப்புகளின் கண்டனக் குரல்களிடமிருந்து தப்புவதுதான் அவருக்குப் பொருள்பட்டாக இருந்து வருகிறது.

தயக்கத்துக்குப் பிறகே நாயிடம் பேச ஒப்புக்கொண்டார்.

**பேட்டி கொடுக்க இப்படித் தயங்குகிறீர்களே..?**

"விளையாட்டு பற்றிய கையாளர்கள் என்னைப் பேட்டி எடுக்கும் வரை எத்தப் பிரச்சனை யில்லாமல் இருந்தது. ஆனால் நாளடைவில் என்னை ஒரு செரி பிரிட்டியாக, அதிகமாக பத்திரிகைகளும் டெலிவிஷன் சேனல்களும் பார்க்கத் தொடங்கியது முதல் எல்லாவிடம் தலைநிழாக மாறி, என்னுடைய அபாயநிலைக்குள் விட்டன. கொல்கத்தாவில் நடந்த சஸ்பென்ட் போட்டியில் என் பாதுகாப்புக்காக 2,000 செக்ரூரிட்டிகள் குவிக் கப்பல்களுக்குள் இருந்த ப்ரஷர் எல்லாம் எனக்குத் தேவையா? விளையாட்டில் மட்டும் கவனம் செலுத்த ஏன் யாருமே விடுவாது?"

**அமெரிக்காவில் 'டைம்' பத்திரிகை அட்டையில்தயங்குவீட்டீர்களே..**

"அது ஒரு சந்தோஷமான திசுவுதான். மற்றபடி அதில்

புளகாங்கிதம் அடைவதற்கு ஒன்றுமே யில்லை. ஒரு விளையாட்டு வீரருக்கு ஆட்டத்தில் ஹேபிப்பதை விட வேறு எதுவும் பெருமை தேடித் தந்துவிடாது.

**விளம்பர சர்க்கை குறித்து..?**

"வெறு பேர்க்கு வளர்த்து வந்தபோதும் ஆட்டத்தில் இடைக்கதம் பணம், எல் செலவுகளுக்குப் போதவேயில்லை. பயணச் செலவு, தங்கும் செலவு, பயிற்சியாளருக் கான காட்டணம், என் வரு ததுக்குக் குறைந்தபட்சம் மூன்று கோடி வரை செலவாகிறது இதைவிட அதிக வசதி களுடன் பயிற்சி பெறும் வீரர்களை வுடன்தான் நான் தீவிர வேண்டிய கட்டாயம் இருப்பதால், இதை எடுக்கவே விளம்பரங்களில் நடிக்கிறேன். அரசாங்கத்தின் உதவியின்றி என்னுடைய செலவுகளை நானே பார்த்துக் கொண்டவதற்காக விளம்பரங்களில் நடித்தால், அதை எவ்வளவு தவறாகப் பேசுவது? வருடத்துக்கு இருபத்தைந்து நாட்களுக்கு மேல் விளம்பரங் களின் பதப்பிடிப்புகளுக்கு ஒதுக்குவ திசை தெரியுமா?" என்று வருத்தப்பட்ட

# “ஹர்” எஸ்





சாஸ்திராவுக்கு ரசிகர்கள் தம்மைப் புரிந்து கொள்ளவில்லையே என்பதில் பெரும் ஆதங்கம்.

"உலகின் தம்பர் ஒன்ப்பனையர் கூட அடிக்கடி தோற்பார், அடிக்கடி காயம் படும். இதெல்லாம் விளைவாட்டில் சகஜம். ஆனால், எனக்கு மட்டும் தோல்விகளும் காயங்களும் ஏற்பட்டால் பெரிய கூப்பாடு, ஆயிரம் கேள்விகள்."

சரி, எப்பொழுது சென்னை வரும் தாக உத்தேசம்?

"தமிழ்நாட்டு மக்கள் எப்போது அதிக அன்பு வைத்திருக்கிறார்கள் என்று எனக்குத் தன்றாகவே தெரியும். என்னைச் சொல்வது. உங்கள் ஊரில் பட்டிசா, டி.ஏ. கொட்டிகள்



# சிம்பு???

டோர்னெம்எட்டுகள் எதுவும் நடப்பதில்லைய" என்று சிஹுங்கியவரிடம் திராவனிக் கொண்டாட்டம் பற்றிக் கேட்டால், "பட்டாக எல்லாம் வெடிக்கமாட்டேன். ஆனாலுக்கு முழுக்க என் தோழிகளோடு கொண்டாட்டமாக இருப்பேன். நிறைவல்லிடம் சாப்பிடுவேன்" என்று உற்சாகமானார்.

இதுவரை அமைதியாகப் பேசி வந்த சாஸ்திராவிடம் சமயம் பார்த்து அந்த 'ஹாட்டா'ன கேள்வியைக் கேட்டே விட்டோம்...

ஆமாம், நீங்கள் எங்கள் ஊரைச் சேர்த்த சிம்பு என்கிற நடிகருடன் ஒரு படத்தில் நடிக்கப்...

அவ்வளவுதான்... "ஹூ ஸ் சிம்பு" என்று ஒரு ஷாட் அடித்தாரே பார்க்கலாம்.

"சிம்பு" என்று ஒரு நடிகர் இருப்பதே எனக்குத் தெரியாது. நான் தமிழ்ப் படங்களுக்கும் பார்க்கலாம். டேன். ஹர் இது மாதிரியான வகைகளைப் பரப்புகிறார்கள் என்றே புரியவில்லை. எரிச்சல்தான் வருகிறது. முதலில் எல்லைவாரும் ஒன்றை புரித்துக்கொள்ள வேண்டும். நான் ஒன்றை சினிமா ஸ்டார் அல்ல. பரபரப்புகளும் புகழ் கொள்கிறேன் எனக்குத் தேவையே இடையாது. நான் ஒரு விளையாட்டு வீரங்களை. எமதானதில் எனது ஆட்டத்தை வாருமே பார்க்காமல் போவாயும் என்னால் முனைப்பான விளையாட்டும். சிறு வயதிலிருந்து பல தியாகங்கள் செய்து, 'இந்தியாவைச் சேர்த்த சாஸ்திரா மிர்சா' என்கிற பெருமையான முத்திரை யுடன் நாட்டுக்காக விளையாடி சிறிது வருகிறேன். வேறுவற்றில்லாதி விளையாட்டு செலவுகளை சுருக்கட்டேவ் விளம்பரங்களில் நடிக்கிறேன். மற்றபடி தமிழில் மட்டுமல்ல. வேறெந்த மொழிப் படங்களிலும் ஒரு காட்சியில்கூட நான் தோன்றமாட்டேன். இது உறுதி" என்றார் ஆஸித் தரமாக.

- ச.ந.கண்ணன்  
படம் : பூதேரி



ரயிலில் தாங்க முடிவதே இல்லை. அதிலும் இடிபுடி மின்னலுமாய் இருந்த அந்த இரவில் தாக்கம் எப்படி வரப் போகிறது? ராத்திரி முழுவதும் ரயிலில் சுழிந்தாக வேண்டுமே என்று கவனவாயா யிருந்தது.

ஒரு கதைப் புத்தகத்தை எடுத்துப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். ரயிலின் ஆட் டத்தில் படிப்பதும் கலப்பமாக இல்லை. இந்த நிலைமையில் "ஐயம்பேட்டை! ஐயம்பேட்டை!" என்ற போரட்டரின் குரலைக் கேட்டதும் சாத்தியிருந்த ஜனனல் கதவுகளைத் திறந்து வெளியே பார்த்தேன். கதவைத் திறக்கும் போதே 'தவுல் கததப்பனுக்கு இந்த

# கிருவமுந்தூர் சிவக்கொழுந்து

வளர்ந்திருந்த மரங்கள் எல்லாம் ஒரு கணம் தெரிந்து, அடுத்த கணத்தில் மறைந்தன. மின்னலுக்குப் பிறகு இருட்டு முன்னணிவிடப் பின்மடங்கு அதிகமாகத் தோன்றிற்று மிஸ்க்மிஸ்க் என்று தோன்றிய ஸ்டேஷன் வார்தர். அந்த இருட்டை எடுத்துக் காட்டு வதற்காகப் போட்ட வெளிச்சமாக காணப்பட்டது. 'நீ என்ன என்னை எடுத்துக்காட்டுவது?' என்று இருள் கோபங்கொண்டு அந்த வார்த்தரை அழுக்கிக் கொன்றுவிடக் கவிர்த்து வருவது போலிருந்தது.

சில பேர் ரயிலில் ஏறிவிட்டால் உடனே அவர்கள் கண்ணைச் சுற்றத் தொடங்கிவிடுகிறது. வண்டி இரண்டு அளசப்பு அசைந்ததும் தாங்க ஆரம் பித்து விடுகிறார்கள். ஆனால் எனக்கு

ஊர்தரணே?' என்ற நினைவு எழுந்தது.

ஐயம்பேட்டை கததப்பன் என்று தங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டீர் கம் ஏனென்றால் அவருடைய ஊரை யும் பெயரையும் நான் மாற்றியிருக் கிறேன் இந்தப் பெயர் பெற்ற தவுல் வித்வானை தந்திதேவரின் அவதாரம் என்றே சிவர சொல்வார்கள். அவர் தவுல் வாகித்தால் அது கேவலம் தவு



**அமரர் கல்கி**

லாக இராது. தேவதுந்துபி என்று சொல்லும்படியாகத்தான் இருக்கும். ஒரு சமயம் புதுக்கோட்டை தகவிலா மூர்த்திப்பிள்ளை இவருடைய தலுல் வாசிப்பைக் கேட்டாராம். உடனே தம்மிடமிருந்த மிருதங்கம், கஞ்சிரா அவ்வளவையும் உடைத்து ஏறிந்து விட்டு, ஆறுமாத காலம் தொல் வாத்தியத்தையே தொடராமல் இருந்தாராம்.

அவ்வளவு கிறந்த தலுல் வித்வான் ஐயம்பேட்டைக் கந்தப்பன். அதோடு தேவிய விஷயங்களில் அதிக கிரந்தையுள்ளவர்.

கதர்தான் கட்டுவார். காங்கிரஸ் மாதாடுகளில் அவரை அடிக்கடி பார்த்திருந்ததுடன், ரொம்ப ரசமாகப் பேசக்கூடியவர் என்றும் தெரிந்து கொண்டிருந்தேன். ஆகையினால்தான் அவரைப் பற்றிய நிலைவு உண்டாயிற்று. 'ஒருவேளை கந்தப்பன் தப்பித் தவறி இதே வண்டியில் வந்து ஏறினால், இராத்நிரிப் பொழுதுபோவது தெரியாமல் போகுமல்லவா?' என்று எண்ணினேன்.

இப்படி எண்ணிவதுதான் தாம் தம்... இரண்டு மூன்று பேர் பிளாட் பாரத்தில் அவசர அவசரமாக நடந்து வருவது தெரிந்தது. யார் என்று உற்றுப் பார்த்தேன். முதலில் வந்த ஆசாமி, தலுல் கந்தப்பன்தான்! இதைப் பற்றி நான் ஆச்சரியப்பட்டு முடிவதற்குள்ளாக தானிருந்த வண்டியின் கதவு திறக்கப்பட்டது. கந்தப்பிள்ளை உள்ளே ஏறினார். பின்னோடு வந்தவர்



கள் இரண்டு தலுல்களையும் பெட்டி படுக்கைகளையும் வண்டியில் ஏற்றினார்கள்.

"எல்லா சாமானும் வந்துடுத்தா?"

"எல்லாம் வந்துடுத்துங்க."

**கந்தப்ப பிள்ளை சொன்ன கதைகள்!**

"சரியா இருக்கா, பார்த்திடுங்க?"

"போய்டு வரீங்களா தம்பீ?"

"போய்டு வரோம், அன்னே!"

"ஓடு! ஓடு! வண்டி கிளம்பிட்டுது. பக்கத்து வண்டியிலே ஏறிக்கோ! விழுப் புரத்திலே தூங்கிடாதே! தெரியுதா?"

ரயில் நகரத் தொடங்கியது. ஒரு நிமிஷத்திலே ஸ்டேஷன் விளக்கு மறைந்தது. காடாந்திரமாகக் கலிந்திருந்த இருளைக் கிழித்துக்கொண்டு ரயில் துரிதமாகச் சென்றது.

"என்ன, கந்தப்பயின்னை? செளக்

வேடிக்கையைக் கேளுங்கள். ஐயம் போடஹ். ஸ்டேஷனில் வண்டி தின்றதும் உம்மை நான் நினைத்துக்கொண்டேன். தப்பித் தவறி இதே வண்டியில் நீரும் வந்து ஏதிரால் எவ்வளவு நன்றாய் இருக்கும் என்று எண்ணினேன். அடுத்த நிமிஷம் பார்த்தால் நீரே வந்து இந்த வண்டியில் ஏறுகிறீர். நாளைக்கு சென்னை பட்டினத்தில் என் ஸ்டேஷி தர்களிடம் நான் சொன்னால் நம்பவே மாட்டார்கள். 'இயற்கைக்கு விரோதம்' என்பார்கள்" என்றேன்.

"எந்த இயற்கைக்கு விரோதம், ஸ்வாமி!" என்று கந்தப்பயின்னை கேட்



கியமா?" என்று கேட்  
டேன்.

கந்தப்பயின்னை  
திடுக்கிட்டு, என்னைத் திரும்பிப்  
பார்த்தார். "சாமி நீங்களா?  
சௌக்கியந்தானாங்க. உங்  
களைப் பார்த்தது ரொம்ப  
சந்தோஷம்" என்றார்.

"உம்மைப் பார்த்தது எனக்கு  
அதைவிட சந்தோஷம். ஒரு



டார்.

“இது என்ன கேள்வி! எந்த இயற்கைக்கு விரோதம் என்றால்?”

“இல்லை, ஐயா! இப்போது பாருங்கள். இந்த ரயில் இருக்கிறது. தண்டவாளத்தில் ஓடுவது இதன் இயற்கை. அந்த இயற்கையை நம்பித்தான் நாம் எல்லோரும் ரயிலில் ஏறுகிறோம். ஆனால் நிடரென்று எப்போதாவது ஒரு தடவை ரயில் தண்டவாளத்திலிருந்து இறங்கிவிடுகிறது. அதனால் வீபத்து நேரிடுகிறது. இந்த வீபத்தை நேரில் பார்க்காதவர்கள் ‘அதெல்லாம் இல்லை. அப்படி ஒரு நாளும்தான் ரயில் தண்டவாளத்தை விட்டு நகர்த்திராது. இயற்கைக்கு விரோதம்’ என்று சொல்லலாம் அல்லவா?”

இதற்கு என்ன பதில் சொல்ல தென்று நான் யோசிப்பதற்குள் அவர் மேலே பேசத் தொடங்கிவிட்டார்.

“இதோ மேனங்கள் வாளத்தில் இடி இடிக்கிறது இந்த ஐந்து நிமிஷத்தில் பத்து இடி இடித்துவிட்டது. இம்மாதிரி உலகத்தில் நினம் பதினாயிரம், லக்ஷம் இடி இடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த இடியெல்லாம் பூமியின் மேல் விழுந்தால், இந்த உலகத்திலே ஒரு மனுஷன், ஒரு பிராணி உயிரோடு இருக்க முடியுமா! முடியாது. ஆகையால், இடி இடித்துவிட்டு ஆகாயத்திலே மறைந்து விடுவதுதான் இயற்கை. ஆனால் எப்போதோ ஒரு தடவை இடியாயது பூமியில் மேல் விழுகிறது. அதுவும் ஒரு மனுஷன் மேல் விழுகிறது. அந்தப் பாழறம் இடி, அவனைக்



கொல்லாமல் அவன் கண்ணை மட்டும் கொண்டு போய்விடுகிறது! இதற்கு என்ன சொல்கிறீர்கள், ஸ்வாமி? இது இயற்கையா? இயற்கைக்கு விரோதமா?"

இப்படிச் கேட்டுவிட்டு சுதப்பன் என்னைப் பார்த்தார். தானும் அவரைப் பார்த்தேன். வேறு எனக்கும் பதில் சொல்லத் தெரியவில்லை.

"என்ன சாமி, பேசாமல் இருக்கீங்க? சொல்லுங்களேன்? இடி விழுந்தது இயற்கையாய் இருந்தால், நம் எல்லோர் துஸையிலும் ஏன் இடி விழவில்லை? நம் எல்லார் கண்ணிலும் ஏன் அலிந்து போக வில்லை? அது இயற்கைக்கு விரோத மாய் இருந்தால் ஒருத்தர் மெல் மாத் திரம் எப்படி விழுந்திருக்கும்? அவர் கள் மட்டும் எப்படிப் போயிருக்கும்? இது நடக்கக் கூடியதா ஸ்வாமி? நடக் கக் கூடியது இல்லாவிட்டால் எப்படி நடந்தது?"

சுதப்ப பிள்ளையின் அப்போதைய அறிவுத் தெளிவைப் பற்றி எனக்குச் சத் தேகம் உண்டாயிற்று தஞ்சாவூர் தூில் லாவில் இன்னும் மதுவிலக்குச் சட்டம் வரவில்லை என்பது ரூபகம் வந்தது. ஒருவேளை... அப்படி இருக்குமா? சே! சே! ஒருநாளும் இல்லை. அவர் அந்த ஊர் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் துஸைவா. சுரத்திக் குல்லா போட்டுக்கொண்டு கண் ணுக்கடை மறியல் செய்தவர் அப்படிப் பட்ட மனுஷரை மதுபானம் செய் திருப்பார்? இல்லவே இல்லை.

பின்னே, ஏன் இப்படி என்னவெல் லாமோ சம்பந்தமில்லாமல் பேசுகிறார்? இடியாவது? துஸையில் விழுவதாவது?

இயற்கைக்கு விரோதமாவது? எல்லாம் சர்வபேத்தவரிக அல்லவா இருக்கிறது?

பேச்சை மாற்றுவதற்காக நான், "பட் டணத்துக்குத்தானே வருகிறீர்கள்? அங்கே தானைகளுக்குக் கச்சேரியாக்கும்! கல்யாணக் கச்சேரியா?" என்று கேட் டேன்.

"ஆமாம் சாமி! நாளைக்குப் பட் டணத்திலே கச்சேரிதான்" என்றார் சுதப்ப பிள்ளை.

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு, துவுளை எடுத்துப் பக்கத்தில் எவத்துக கொண் டார் அதன் உதறலைய அவிழ்த்தார். துவுலின் இரண்டு புறத்தையும் தடவித் தொடுத்தார். ஒரு தாயார் தள்ளுடைப குழந்தையின் அழகான கண்ணகளைத் தடவுவது போல் அவ்வளவு செல்ல மாகத் தடவினார்!

மனுஷா இந்த ரசில் வண்டியில் தனித்துவம் கச்சேரி ஆரம்பிக்கப் போகி றாரா எவன்? தூக்கம் வருகிறதற்கு நல்ல உபாயத்தான்! இப்படி நினைத்து மனத் திறகுள் சிரித்துக்கொண்டேன். அப் போது அவர் கொண்டார்:

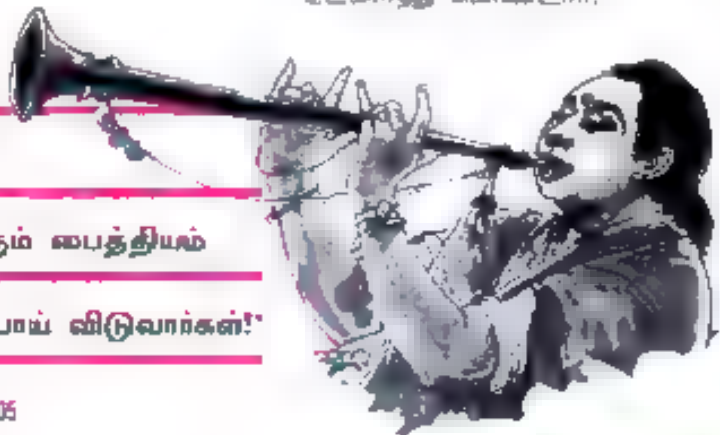
"சாமி! தானும் இளம் பொழுதுவிடித் தால் தவுல் அடித்துக் கொண்டு தானிருக்கிறேன் எத்தனையோ தாதையர் வித்வான்களுக்கு வாசித்திருக் கிறேன். ஆனால் தேற்றறக்கு ராத்திரி நான் பரவசமாய் வாசித்தது போல் வாசித்தது வெகு அநூவம். இந்தத் தோல் வாத்தியத்திலிருந்து நேற்று என் னெல்லாம் நாதங்கள் வந்தன? நாவா வாசித்தேன்? இல்லை, இல்லை. நந்தி பகவானே, என் விரல்களிலே வந்து உட்காரத்து கொண்டார்!"

'உலகம்

தாங்காது.

எல்லோரும் பைத்தியம்

பிடித்துப் போய் விடுவார்கள்!"



**'நாளா வாசித்தேன்'**

**நந்தி பகவானே என் விரல்களில்**

**வந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள்!'**



இதைக் கேட்டதும் அவருடைய பேச்சில் எனக்கு சிரத்தை உண்டாயிற்று. சற்றுமுன் அவர் தலைலால் இவ்வாறும் பேசியதெல்லாம், முதல்தான் கச்சேரியின் ஆவேசத்தான் என்று அறிந்துகொண்டேன்.

"அப்படியா? எந்த ஊரிலே ஐயா, அவ்வளவு நல்ல கச்சேரி? நாயனம் யார் வாசித்தது?" என்று கேட்டேன்.

"திருவழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து என்று கேட்டிருக்கிறீர்களா, சாமி!"

"திருவழுந்தூர் சிவக்கொழுந்தா? அது யார்? நான் கேட்டதில்லையே?" என்றேன்.

வெகு காலத்துக்கு முன்பு சிவக்கொழுந்து என்று பிரசித்தி பெற்ற தாயவக்னாரர் இருந்ததாக நான் கேள்விப்பட்டதுண்டு ஆனால் அவர் நான் பிறப்பதற்கு முன்னாலேயே காலஞ்சென்ற மனிதர். அவருக்கு திருவழுந்துருயில்லை!

"கேட்டதே இல்லையா? திணைத்துப் பாருங்க சாமி. 1929-30 இல் நீங்க எங்க இருந்தீங்க?"

"ஓஹோ! 1929-30லா? பாதி நான் சர்க்கார் விருந்தாளியா இருந்தேன். பாக்கிப் பாதிநான், சேவம் ஜில்லாவில் ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து வெகு தூரத்திலுள்ள கிராமத்தில் இருந்தேன்."

"சரிதான்; அதனால்தான் நீங்கள் கேவ்விப்படவில்லை. திருவழுந்தூர்த் துலி! அந்த இரண்டு வருஷ காலம்தான் பிரசித்தமாயிருந்தது. ஆனால் அந்த இரண்டு வருஷத்திலேயே அது சங்கீத உலகத்தையே ஐயித்துவிட்டது."

எனக்குப் பகிர் என்றது. கலை உலகில் மகாமேதாவிக்கனர்க்கு கிளம்பும் சிலர் அற்பாவுலேயே இறந்து விடுவது

சகலமாயிருக்கிறதல்லவா? உடனே, கிட்டப்பாவின் ரூபகம் எனக்கு வந்தது.

"ஐயோ, பாவம்! கிட்டப்பா மாதிரி..."

"இல்லங்க சாமி, இல்லங்க! உங்கள் வாயாலே, அப்படிச் சொல்லாதிங்க. தம்பி தீர்க்காவுலா இருக்கட்டும்னு சொல்லுங்க."

"ரொம்ப சந்தோஷம். ஐயா! தீர்க்காவுலாய், சிரஞ்ஜீவியாய், என்றும் பதினாறாய், மார்க்கண்டனனப் போலிருக்கட்டும் ஆனால், அவர் பெயர் என்னிப்போது மறைந்து போச்சு? ஏன் அவர் வாத்தியம் வாசிக்கிறதில்லை?"

"ஏன் வாசிக்கிறதில்லை" வாசித்தால் உலகம் தாங்காது. எல்லாரும் எபத்தியம் பிடித்துப் போய் விடுவார்கள். அதனால்தான் நான்கு அடிக்கடி தம்பி லைப் பார்க்கப் போகிறதில்லை. நேற்று ராத்திரி அது வாசிததுக் கேட்டேன். அப்போது முதல் வெறி பிடித்தது போலிருக்கு. தவுலைக் கிழித்து எறிந்து விட்டு, 'இனிமேல் ஒருத்தனுக்கும் தவுல் வாசிக்கிறதில்லை' என்று சபதம் பண்ணத் தோன்றுகிறது. அடானார் ராகம் ராத்திரி வாசிக்கது பாருங்கள்! ஒருதிமிஷம் எனக்குக் கண்ணிலே ஐயம் வந்தது. மறுதிமிஷம் எழுந்து ஆளந்தக் கூத்தாடலாம் என்று தோன்றிற்று. அதை திணைக்கும்போதே மயிர்க்கூச்சல் எதிகிறது."

கிணையை அடியே பிடித்துச் சொல்லும்படி நான் ரொம்பவும் வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் தவுல் சத்தப்ப பின்னை சொல்லத் தொடங்கினார்.

(தொடரும்)

# கண்களின் நிறைவு... உள்ளத்தின் நெகிழ்வு!

**சக்சஸ்  
ஸ்டோரி**

**கூடத்த இருபத்தைந்து**  
வருடங்களாக டீவீலர் சேவ்ஸ் -  
சர்வீஸ் - ஸ்பேஸ் டாட்டஸ் தொழிலில்  
சென்னை நகரில் கொடிக்கட்டிப்  
பறந்து கொண்டிருக்கும் திறுவனம்  
ஸைமே டி.வி.எஸ். அடையாளுக்கு  
அடுத்து தற்போது வேலச்சேரியிலும்  
தங்களது புதிய கிளைவை  
திறுவியுள்ளனர். அதன் திங்கள்க  
இயக்குநர் மனோகரன், தமது  
வெற்றியின் ரகசியங்களை நம்மிடம்  
பகிர்ந்து கொண்டார்...

## ஸைமேன்

சென்னையிலேயே பிறந்து வளர்த  
தவன் நான். அமெரிக்கா சென்று  
எம்.எஸ். படித்து, ஏதாவதொரு பெரிய  
கம்பனியில் பேராசிரியராக பணிபாற்ற  
லாம் என்று கனவு கண்டிருந்தேன்.  
ஆனால், அப்பாவின் கடின உழைப்பு,  
அவர் வாழ்க்கையை திசை திருப்பிய  
தோடு, என்னையும் அதில் இழுத்துக்  
கொண்டது. கம்ப்யூட்டர் கோரஸ்  
படித்துக் கொண்டிருந்த என்னை ஒரு  
நாள் அப்பா அழைத்து, "மனோகரா  
தீபம் வந்து தம்ம பிள்ளைஸ் சேர்த  
துக்கோ" என்றார். தயையடைத்தேன்.  
அடுத்த நொடி, என் உலகம் மாறத்  
தொடங்கியது.

## டிக் ஸ்டார்ட்

அப்பா ராஜசேகர், டி.வி.எஸ்.  
கம்பெனியின் மெட்ராஸ் மோட்டார்ஸ்  
ஜெனரல் இன்ஷூரன்ஸ் பிரிவில்  
பணிபாற்றியவர். இரண்டு சக்கர  
வாகனங்களின் தொழில்நுட்பங்களை  
தனக்கு அறிந்தவர். 80-ம் வருடம் அவர்  
அகியிருந்து ஓய்வு பெற்றபோது, அவ  
ருக்கும் கம்பெனிக்ருமான உறவை

முறித்துக்கொள்ள டி.வி.எஸ்  
திரவாகம் விருமபலில்லை  
கம்பெனியின் வளர்ச்சியில்  
அப்பாவின் உழைப்பும்  
அடங்கியிருந்ததால், அதற்குக்  
கைமாறாக சென்னை தெற்  
குப் பகுதி டி.வி.எஸ். கவர்  
ஷிப்பை அப்பாவுக்கு வழங்கி  
னார்கள். நாமாக வதத  
வாங்கிய அப்பாவும் ஏற்றுக்  
கொண்டு, ஓய்வு பெற்றபோது  
கிடைத்த கிராஜுவீட்டிடி  
பணமான ரூபாய் எண்பது  
வீரத்தில், அடையா பகுதி  
யில் கிறிப டி.வி.எஸ்.  
ஷோரூமை தொடங்கினார்.  
அதற்கு முன்பே ஸ்கட்டர்

புழக்கத்தில் இருந்தாலும் அடித்தட்டு  
மக்களிடமும் இரண்டு சக்கர வாகனங்கள்  
பரவ வேண்டும் என்கிற தோக்கத்தில்  
நிம் வருடம் டி.வி.எஸ். 30 மொபைட் அறி  
முகப்படுத்தப்பட்டது. முதல் வண்டியை  
எங்கள் ஷோரூமிலிருந்துதான் விற்போம்.  
முதன்முதலில் 21 மொபைட்கள்தான் எங்  
ளுக்கு வழங்கப்பட்டன. ஆனால், மக்  
களின் தேவையைத்தான் உடனடியாகப்  
பூர்த்தி செய்ய முடியவில்லை. இருதரற்ற  
ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்து பதிவு செய்து  
ஏழு மாதம் வளர்ச்செல்லாம் காத்திருந்து  
வாங்கினார்கள். அதுவரைக்கும் எங்கள்  
குடும்பத்தில் யாரும் லீலாபாரம் செவ்வு  
பார்த்ததில்லை. அப்பாவின் முதல்  
முயற்சியே குறுகிய காலத்தில் வெற்றியை  
தோகலி நகர ஆரம்பிக்க, துவணைக்கு  
நாளும் 82ம் வருடம் அப்பாவுடன்  
இணைத்து கொண்டேன்.

## ஃபர்ஸ்ட் கியர்

டி.வி.எஸ். கவர்ஷிப் வயத்திருந்ததால்





## • மனோகரன்

தாங்கல் வேறு எந்த பிராண்ட்டு வஸ்து களையும் விறக முயற்சிக்கவில்லை. 'உங்கள் வேலையில் எங்களுக்குடைய வாகனங் களையும் விற்பது தாருங்கள்' என்று பலரிடம் வேண்டுகோளைஎழுத இன்னுவரை திரத்து வைக்க முடியாமல்தான் இருக்கிறோம். இது தவிர ராப்டிக் ரெயர்ஸ் கார, டிராக் ரக்கள், வன் லாட் க்களுக்குள்ளா ட்லர்ஷிப் காரியையக்கூட. பலரும் தர முன்வந்தனர். ஆனால் எதற்கும் நாங்கள் அளசத்து கொடுக்கவில்லை. எங்கள் கவனம் வேறு திசைகளில் திருமாலைப் புகழ்வதை நிரவாகம் ராப்டிக் மீது வைத்திருக்கும் நாபிக்களை அளசத்துவிரும்பு என்று எண்ணிவிசோம்

84-ம் வருடம் பி.கி.எஸ். 'ககி' ஸ்கூல் கள் அறிமுகமாகின. 88-ல் அதன் விற பணம் பணம் புது கட்டியது. காரணம், அந்தச் சமயத்தில்தான் தவணைமுறை திட்டம் புதிதாக நடைமுறைக்கு வந்தது. மொமெட், ஸ்கூல்களின் விலை எந்த தொடங்கியதால் மக்களால் முழுத்

இன்றைக்கும் ஸ்கூட்டி போன்ற வன் புவம், தந்தை தம் மகளுக்குப் பரிசாகத் தரும்பாதுதான் முழுத் தொகையையும் கூடுதிரார்கள். மற்றபடி எப்பது சதவீத ரூவியர் ரிஸிஸன், இதுமாதிரியான தவணைமுறை திட்டம் புகளினால்தான் ஜூதமாக நடைபெறுகிறது. 80-ல் ஆரம்பித்த ஆரம்பித்த ரிஸிஸன், 88-ல் வறும அறிந்த காரணம், அது தந்தை தவணை முறைத் திட்டம் பெரிய வெற்றிபெற, அந்த வறும மட்டும் 20 கோடிக்கு விவரம்மட்டம் செய்தோம்.

## செகண்ட் கியர்

பேருந்துகளில் இயங்கு, பிடுட்டம் பாய்வு, வாய்மாதனை, அதுவந்தித்து வந்த பெண்களுக்கு 9ம் வருடம் அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட புகளினம். ஸ்கூட்டி - ஆபத் பாத்தவாராக விளங்கியது. எச்கிவின ஓட்டத் தெரியாத பெண்களாக டிஸர் தொல்லை இல்லாத ஸ்கூட் புவம் ஓட்டத் தொடங்கினார்கள். நாங்களும்

தொடரணம்

கொடுத்து

வாய்மாதனை, தவணை முறை, அளசத்துக்குக் கைகொடுத்து - நாளைடவில் இதில் மேலும் பம் திட்டம், கள் உருவாகி, ஒரு துறையாக புகளினிடு வண்டினா எடுத்துச் செல்லும் அளவுக்கு தவணை முறைத் திட்டம் 'இலியர் கோவ' ரிஸிஸன் பெரியதொரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது.



6  
G.R.LADIES MUTHU MALIKAI™

Celebrate this Diwali with us...



**Diwali Offer!**

23-10-05 to 02-11-05

**\*5-50%  
Discount**

\*Attractive Pendant in 916 Gold

G.R. Ladies Muthu Malikai Fashion Jewellery (Ladies Choice Shoppe)

Shop No: 24, Basement Kasi Arcade, 116, Thyagaraya Road, T.Nagar, Chennai-17.

Ph : 5206 5551 5206 5559

\*Conditions Apply

Gurunathan Charanam

**PRASHANTI (HOUSE OF SILK COTTON)**

**மலர்களின் வண்ணத்தில் பிரசாந்தியின் கைவண்ணம்!**

*In A New Dimension  
We are...*

உயர்ப்பின் படைப்பில் உருவாகி வண்ணங்கள் கலந்து படைத்த வண்ணம் முகப்பின் கைவண்ணம் மனித இனம் மெய்யேறு திறமையில் அறிவதற்கு இவை வந்து கொண்டிருக்கின்றன. அறிந்த அறிந்த இந்த மகாபலி அரங்கு வண்ணம் கலப்பதற்கு மனிதர்களின் கைவண்ணம் உருவாக்கித் தான் எடுத்துள்ள கைவண்ணம்! இந்த இடத்தில் அழகு, மனித அழகு, மனிதர்களின் உருவாக்கம், மனிதர்களின் கைவண்ணம்... ஆகியவை மெய்யேறு திறமையில் கலந்து, கைவண்ணம், கைவண்ணம், கைவண்ணம்... இவற்றுடன் கைவண்ணம் கலப்பதற்கு உருவாக்கித் தான் எடுத்துள்ள கைவண்ணம்! இந்த இடத்தில் அழகு, மனித அழகு, மனிதர்களின் கைவண்ணம்... ஆகியவை மெய்யேறு திறமையில் கலந்து, கைவண்ணம், கைவண்ணம், கைவண்ணம்... இவற்றுடன் கைவண்ணம் கலப்பதற்கு உருவாக்கித் தான் எடுத்துள்ள கைவண்ணம்!

**இவ்வண்ணம் உருவாக்கித் தான் எடுத்துள்ள கைவண்ணம்... அது பிரசாந்தியின் கைவண்ணம்! இவ்வண்ணம் உருவாக்கித் தான் எடுத்துள்ள கைவண்ணம்!**

*Prashanti*

No. 16, 6th Cross Street, C.I.T. Colony,  
(Behind Chatbar Hall), Mylapore, Chennai - 600 004  
Tel : 2499 1850 / 7636 (10 a.m. to 7 p.m.)

*Sundays Working till Deepavali*

*Prashanti*

No 52 4th Main 17th Cross,  
Mallaswaram, Bangalore - 560 055  
Tel 29341632 Mob 9886185951  
(10 a.m. to 7 p.m.)



**இப்போதெல்லாம் நமக்கு வாடிக் கையாடுகிறீர்கள்:**

● வரலாற்றைப்பற்றி பூட்டியதும் மறுத்து போன ஒன்று திணைவு வர, அபசரமாகத் திறந்து, தேடி எடுத்து பூட்டிவிட்டுக் கொள்வது.

● குடும்பத்தில் உள்ள மூவரது ஆறு போன் நம்பிக்கை 'மொளையில்' போட்டுவிட்டு கப்பலான நம்பனாத் தட்டிவிட்டு அசடு வழிவது.

● வீடு இருவாரம்போதே 'மொளையில்' போடுகிறீர்கள்! நுழைய, ஒரு கப காமிக் குழுவில்லாமல் திண்டாடுவது.

● 'சென் நம்பனா' 'மைக்கோலேஸ் அவலில்' போட்டுத் தவிப்பது.

● நாம் மேல் டாகப் போகும் நான் பார்த்து 'டாப்' சிக்ரம் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டு நம்மை முறைப்பது.

● 'லேராம்கொர்க் பன்னித்தா' என்று குழந்தை அழற, 'அமைய கீழே' விழுந்து, அடிபட்டு, ஸ்ரான்ஸிடலில் சேர்த்து இருக்கோம்' என்று தொண்டைப்பெயில் தங்னாக அழ, 'லேட்டாச்சே, அந்த முகடு கந்தப் போகுது' என்று கவையன்/மனைவி வன்மொன்று விழுவது.

உண்டா, இல்லையா உங்கள் வீட்டில்?

**இப்படி வீணைத் தந்தி மாதிரி முறுக்கேறி திணைசி வாழ்வில் ஓடிக் கொண்டிருக்கையில், அந்த வேகத்துக்குப்**

**மனநல ஆலோசகர்  
பிருந்தா ஜெயராமன்**

பயிவரவது உறுவுகள்தான். 'எத்த உறுவுதான் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக இருக்கிறது?' 'நேற்று தன்மாக இருந்த உறுவு, இன்று ஏன் கசக்கிறது?' 'சிலர் கடிதலவாதிசனாக, பிறர் கஷ்டம் தெரியாமல் நடந்து கொள்வதால் சனே, ஏன்' இவையெல்லாம் நாம் திவழும் கேட்கும் புலம்பல்கள்தானே? பல 'ஏன்' களை இப்படி அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். பான் என்ன? நாம் புழங்கித் தரிப்பதுதான் நாக்கும். ஒரேயடியாக நாம் புழங்கத் தேவையில்லை. உறுவுகளை வாழ வைப்பது மாட்டும இத்தொடரின் நோக்கமல்ல... அதில் நம் பங்கேற்பும் முக்கியம் என்பதை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவதே நான்!

**'உறுவுகள்' என்ற சொல்லுக்குப் பல விதமான விளக்கங்களைச் சொல்லலாம்:**

● மொழி அகராதியில் உறுவுக்குப் 'பிணைப்பு', 'தொடர்பு' என்று பொருள் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. கடுகளவுவா வராதலக்கவாவாலும், அவற்றின் பரிமாணங்களை அறுதியிட்டுக் கூற முடியாது.

● சமுதாயத்தில் சனாபியில், உறுவுகள் சமுதாயத்தைத் தூக்கி நிறுத்துவ துள்ளிகள். உறுவுகள் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்,

# செய்துங்கள்

சமுதாயம் மேம்படும்.

● விஞ்ஞான ரீதியாகப் பார்த்தால் மூளை, நரம்புமண்டலம் இவற்றுக்கிடையே உள்ள எக்கொர்ப்புதான் உறுவு. இவை இரண்டிற்கும் இடையே ஏற்படும் செயல்பாட்டின் வேதியியல் விளைவுகள்தான் மனிதர்களின் எண்ணங்களும், உணர்வுகளும் என்று நரம்பியல் நிபுணர்கள் சொல்வார்கள்.



● வேதாந்தம் 'எல்லா உறுவும் அறித்தியம்; அனை ஒரு தாற்காலிக ஊன்றுகோல்' என்று அமுத்தமாகச் சொல்கிறது. 'அதெல்லாம் வயதானப்புறம்



பாத்துக்கலாம்' என்று ஒதுக்க வேண்டாம்; வாழ்க்கையை எப்படி வாழ்வது என்பதை வயதான பிறகு கற்றுக் கொள்வது? பவம் வேண்டாம். நான் வேதாந்த விரிவுரை அளிக்கப் போவதில்லை)

● பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்

உணர்வுகள் வருகின்றன. 'என் அம்மாவுக்கு என்னிடம் நிறைய பாதம் உண்டு; நான் சரிவாகப் படிக்காததால்தான் கோபிக் கிதான்' என்று நினைக்கும் விடவைகள் மூடப்பட்டுப் போவதில்லை. 'இந்த வீடு நாகம்; அது என்னை நச்சரிக்க ஒரு அம்மா;



ஃபேமிலி  
தொடர்

I

உபாத்திர!

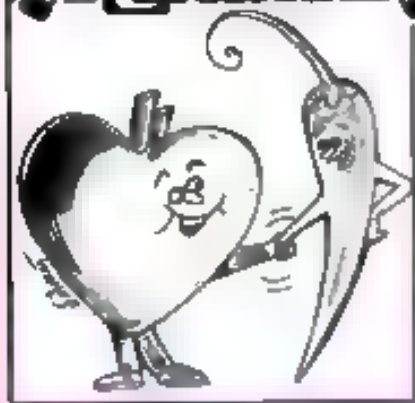
தில் (!) உறவுகள் ஒரு வாய், நன்றிக் கனாக்கு' ஓர் உறவு நாகு இது மாக இருக்கும்வரை, உத்தேயபதத்தைக் கொடுக்கும்வரை பிடிக்கிறது இது வாய்' எந்த உறவு நம்மை (கேதாரம், கோதாரம்) பிடி படுத்துகிறதோ 'பஹுரஸி'க் கனி குத்திவாழ போல நமது உற்சாகங்களுக்கே அளவற்று, மனதை மனதவமாக்கி விடுகிறதேய். அளவு நடைக் கணக்கில்லாதோ எழுக முடியும?

● கருக்கமரகச் சொல்லப் போனால் உறவுகள் நமது மனம் சம்பந்தப்பட்டவை. (உவவியல் ரீதியாகப் பார்த்தால்) என்னங்கள், உணர்வுகள், இவற்றின் வெளிப்பாடு. என்னங்களிலிருந்துதான்

மட்டம் தட்ட ஒரு அப்பா' இப்படி நினைக்கும் விடவைகளுக்கு மனச்சோர்வு ஏன் வராது?

மனம் எங்கு இருக்கிறது என்பதிலும் வினக்கங்கள் (அ) ஏதேயடியாய்க் குறையி திறனா? குறையினால்தானே தெளிவு வரும்? இருக்குமிடம் தெரியாமல் இருந்து கொண்டு நம்மை இந்த ஆளவுக்கு மனம் ஆட்டிவைப்பதை நினைத்தால் விடியற்க இருல்லை திருமணத்துக்குப் பின் மனைவி மாறமாட்டாள் என்று கனம்பலும், கன வளையப் பிறகு மாற்றிக் கொள்ளலாம்

# பொழிக்கல் மூலை



இருதயம் சீராக இயங்குவதற்கும், இரவு தூங்கிக் உறங்குவதற்கும் மிளகாய் பெருமளவில் உதவுகிறது என்று ஆஸ்திரேலிய பல்கலைக்கழகம் கண்டுபிடித்துள்ளது. தினசரி உணவில் கணிசமான அளவுக்கு மிளகாயைச் சேர்த்துக்கொள்வது சிறந்தது என்றும் அவர்கள் பரிந்துரைத்திருக்கிறார்கள்.

- Rix

என்று மன்னலிடம் எதிர்பார்க்க இரண்டும் நடக்காமல் போவதுதான் அதிகமாகக் கொண்டிருக்கிறது. ஏன்?

கிதாவும் ஆரத்தும் ஆறு வருடங்கள் உயிருக்குவிராகக் காதலித்து மணத்து கொண்டார்கள். திருமணமான உடனடியே பிரச்சனைகள் ஆரம்பித்து விட்டன. "நானும் வேலைக்குப் போறேன், உன் தங்கை போவது மட்டும்தான் உன் அம்மாவுக்குத் தெரியு" என்று அவன் வருத்தப்பட, "பெரியவங்களை எதிர்த்துப் பேசறது எங்கள் வீட்டிலே பழக்கமில்லை; நீதான் 'அட்டஸ்ட்' செய்துக்கணும்" என்று அவன் சொல்ல, "அப்போ, எங்க வீட்டிலே எதிர்த்துப் பேசலோமனு சொல்றியா? எங்களைப்பெல்லாம் இப்படி அடிமைகளை எங்க வீட்டுல வுளர்க்கலே! கல்யாணத்துக்குப் பிறம் நீ ரொம்பவே மாறிட்டே" என்று அவன் தொடர். ஒரு சண்டையின்

ஆரம்பம்

மணிதான் மாறிகொண்டே இருப்பதுதான் இயற்கை. [மாற்றம் ஒன்றுதான் மாறாதது!] இதற்கு சூழ்நிலை மட்டும் காரணம் இல்லை; அந்த தேரத்தில் உள்ள நம் மனதிலையும்தான். அதனால்தான் ஒரு முறை பயணம் செய்த ஆட்டோக் காரரிடம் இரண்டு ரூபாய்க்கு மல்லுக்கட்டும் தாம், பின்னொருமுறை பயணம் செய்கையில் பத்து ரூபாயை மறுபேச்சு இல்லாமல் கொடுத்து விடுகிறோம். அன்றைய மனதிலை அப்படி! 'வர, வர என்க்குத் தொட்டதுக்கெல்லாம் ரொம்பப் கோபம் வகுது. நான் கோபப்படறவளேயே இல்லை. ஏன் இப்படி மாறினேன்?' என்றும், 'முன்பெல்லாம் ரொம்ப நன்னம்பிக்கை போடு இருப்பேன், ஏனோ தெரியலலை இப்போதெல்லாம் எல்லாததிலேயும் ஒரு தயக்கம் வந்திருக்க' என்றும், 'ஏன் இப்படி சின்ன சின்ன விஷயங்களுக்குக்கெல்லாம் இவ்வளவு கவலைப்படறேன்?' என்றும் தம் செயல்களுக்கு தமக்கே காரணம் தெரியாதபோது, பிறருக்கு எப்படிப் புரியும்

தாது நடத்தாகெல்லாம் நமது உள் உலகத்தின் (மனத்தின்) பிரதிபலிப்புதான்! வெளி உலகம் தம் உள் உலகத்தோடு ஒத்துப் போக வேண்டுமென்று விடாது முயற்சிக் கிறோம். தாது எண்ணங்கள், செயல்கள் எல்லாம் அதை நோக்கியே இருப்பதால், அது நடக்காதபோது எங்கடமாகிவிடுகிறது. ஒருகாலத்தில் இனித்த உறவு, பிறகு கரப்பது இந்த முயற்சியில் தாம் களைத்துப் போகுமா போதுதான்

உறவுகளைப் புரிந்துகொள்ள, மேம்படுத்திக் கொள்ள ஒரு சில 'டிபன்'ஸ் நீங்கள் இந்தத் தொடரில் எதிர்பார்க்கலாம். 'செய்யுங்கள் டிபன் மாநிரியா' என்று கேட்டு விடாதிர்கள்! டிபனை பயன்படுத்தும் விதத்தில் இருக்கிறது அதன் உபயோகத்தின். 'ஐயோ! தெரியாமல் மாட்டிக் கொண்டே விட்டோமே' என்று தவிக் கிழிக்கோ! மாட்டிவிட்டு வேடிக்கை பார்ப்பது என் நோக்கமல்ல! இத்தொடரில் உணவியலை தான் கற்றுக்கொண்டு, எனக்கும/என்னை அணுசியவர்களுக்கும் பலனைத்தவற்றை உங்கனோடு பகிர்ந்து கொள்ளப் போகிறேன். பாலமாக வாழ் வேளம்; நீவாக இருக்க வேண்டாமா!

(பேசுவோம்)

மாடல் படம் : ஸ்ரீதாரி

எல்லா பண்டிகை நாட்களையும்  
மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட



# சேவல்

## மாரீக் பட்டாகுகள்

கிடைக்கும் இடங்கள்:

**சிவகாசி காளீஸ்வரி டிரேடர்ஸ்**

- ☐ 32, துரைச்சாமி ரோடு, தி.நகர், சென்னை-17 போன்: 28141115, 28140610
- ☐ 31-A, அம்மாசாமி தெரு, நெடுஞ் தியேட்டர் அருகில், மேற்கு தாம்பரம், சென்னை-59
- ☐ 36, மின்னர் ரோடு, மோட்சம் தியேட்டர் அருகில், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10
- ☐ 95, ஹாரிங்டன் ரோடு, வேடி ஆண்டான் சூலை எதிரில், சேத்துப்பட்டு, சென்னை-31
- ☐ 181, புறநகர சாக்கம் ஹை ரோடு, அமராய் தியேட்டர் அருகில், கில்லிஸ், சென்னை-11
- ☐ AE-178/11th லேயின் ரோடு, திராவிட ஸ்டேட்ஸ் அருகில், அண்ணா நகர், சென்னை-40

தயாரிப்பாளர்கள் :

**ஸ்ரீ காளீஸ்வரி பயர் ஒர்க்ஸ்**

5-A, சேர்மன் A. சண்முகதாசுடையர் ரோடு, சிவகாசி - 626 123

Ph: 04562-227825, 221614 Fax: 04562-227063

E-mail: skfw@vsnl.com Website: www.kaliswari-fireworks.com



வா...வா...வா...

நீ வராங்காட்டி

போ...போ...போ..!

நினைததபடியா வாழ்க்கை  
அளமந்துலிடுவிறது' அமைததபடிதுளே  
வாழ வேண்டியிருக்கிறது.

இருந்தாலும், இப்படி ஒரு இக்கட-  
டான சூழ்நிலை வந்திருக்க வேண்டாம்  
"ஏன் வரமாட்டேவனு சொகற்"  
என்று மீண்டும் கேட்டாரா என கணவா

எப்படி வர முடியும்' என்று முன்  
வான காதலன மகேஷ், எங்கள் காதலன்  
எமையமாக வைத்து இயக்கிய திரைப்  
படத்தின் துறாவது தான் விழா, எங்கள்  
திவேட்டில் நடக்கிறது. படத்தின்  
ஹீரோ பரதீப், மகேஷ் என்று எல்  
வொரும வகுத்திராகன படதளதப்



## இந்த வார காதல் கதை

பார்த்துவிட்டே இரண்டு நாட்கள் ரகசியமாக அழுது கொண்டிருந்தேன். மகேஷை நேசிஷம் பார்த்தால்... அவ் வளவுதான்.

"வரலன்னை விடுங்கனேன்" எனேறேன்.

"நம்ம தியேட்டர்ல விழா நடத்துது. நம்ம ஊரு ஸ்டரக் டரு ஹீரோ, ஹீரோயின்ஸெல்லாம் வர்தாங்க ஊரே கொண் டாட்டமா இருக்கு. நீ வரமாட்டேன்னா தூஷ்டம் உனக் குத்தான். போ" என்று என் கணவர் சொல்லிக் கொண் டிருக்கும்போதே, "என்ன இங்க சத்தம்..." என்றுபடி அனாஸிஸுள் துண்டிதார என் மாமனார்.

கட்டிவில் அமர்த்திருத்த தான் வேகமாக எழுந்து திள் றேன்.

"நம்ம தியேட்டர் சிபிங்ஷனுக்கு வரலங்கறாப்பா."

"ஏம்மா!"

"இல்ல மாமா... விட்டுல தெரவ வேணலிருக்கு"

"வேணல தினம்தான் இருக்கும். ஒரு பான் கிடைக்காதான்று ஊரே அளவுபது. நம்ம தியேட்டர் விழாவுக்கு வரலன்னா எப்படி? கிளம்பு... கிளம்பு" என்று கட்டளைபாக்க கூறிவிட்டு தகர்ந்தார் மாமனார்.

"சொல்றவங்க சொன்னாத்தான் சரிப்படும். ஆறு மணிக்கு தியேட்டர்ல இருக்கணும். சிக்ரம் கிளம்பு" என்று கூறிவிட்டு என் கணவர் வேண்டிய செல்ல, "கடவுளே..." என்றுபடி வேதனையுடன் கட்டிவில் அமர்த்தேன்.

நடத்தை அனைத்தையும் பேசாமல் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த என் மகனும், மகளும் அருகில் வந்தனர்.

"அத்தப் படல உனக்குப் பிடிக்காதா?" என்றான் நாள்கு வயது மகன்.

"ம்... பிடிக்கும்."

"ப்ரதீப் பிடிக்குமா!"

"ம்..."

"அப்புறம் ஏன் வரமாட்டேங்குது?"

சில வினாடிகள் அமைதிக்குப் பிறகு, "சில சமயம் அப்படித்தான். பிடிச் சவங்கன பாக்க பிடிக்காமல் போயிடும்" என்றேன் மகேஷை நினைத்துக் கொண்டு.

குழந்தைகள் புரிவாமல் விழித்தன.

தியேட்டருக்குச் செல்லும் வழியெங்கும் ஒரே அமர்க்களம்.

ப்ரதீப்பின் ரசிகர் மன்றத்தினர் துள் கிளப்பிவிருத்தார்கள். திரும் பிய திசையெங்கும் ப்ரதீப்பின் போஸ்டர்கள்... பேனர்கள்...

ஜி.ஆர்.சுரேந்தர்நாத்

**தோரணங்கள்—**

நியேட்டர் வாசலில் பலங்கர சும்பல் பெரும்பாலும் இன்னஞர் கூட்டம். பெரிய டிஜிட்டல் பேனரில் 'சரக்காத்து' தூதா வது நான் விழா என்று எழுதுகுகள பளிச்சிட பேனரின் மேல்புறத்தில் ப்ரதீப் பும் மகேஷும் சிரித்தபடி காட்சியளிக சும் புனைப்படங்கள்.

நியேட்டர் வாசலில் எங்கள் கார திங் நறும், ஒடி வந்து கார் கதவைத் திறந்து விட்டார் மேனேஜர்.

"எப்ப வந்துங்களைம்?" என்றார் என் களைவர்.

"பக்கத்து ஊர் ஃபங்ஷனல் இருக்காங் களாம். முடிச்சிட்டு ஒரு மணி தேரத்துல வந்துடுவாங்க. வந்துவுடனே படத்த திறுத திட்டு, ஃபங்ஷனல் ஸ்டார்ட் பண்ணிட லாம்."

"போலீஸெல்லாம் வந்தாச்சா?"

"வந்தாச்சு சார்."

"எத்தனை பேரு?"

"நாப்பது பேரு சார்."

"போதுமா?"

"சமாளிக்கடலாம் சார்."

"சரி. நீங்க படத்த போடச் சொல் லுங்க. அப்பத்தான் சத்தம் அடங்கும்."

மேனேஜர் எங்கள் அணைவனையும் அழைத்துச் சென்று முதல் வரிசையில் அமர எலத்தார்.

'ஆண்டவா... மகேஷ் என்ன பரத்

துடக்கடாது' என்று வேண்டியபடி அமர்த்தேன்.

படம் ஆரம்பித்தது. குடித்துவிட்டு ப்னாட்டிளரயில் விழுந்து கிடக்கும் ஹீரோ வின் முகத்தைக் க்ளோஸ்-அப்பில் காண பித்து ஃப்னாஷ்-பெக்ஸில் கைத் விரித்தது.

ஃப்னாஷ்-பெக் முழுவதும் அப்படியே எங்கள் காதலைய. சிவப்புப் பூக்கள் சிதறிக் கிடக்கும் ஒரு குல்மொஹர் மரத்தடியில் தூய்கள் முதன்முதலாகச் சந்தித்தது... ஒரு மறைக்காலை மாணவியில், முகமெங்கும் மறைத்துவிடிக் சிதறி விழ, எங்கள் காதலை பரிமாறிக்கொண்ட நிமிடங் கள். பின்னர் எங்கள் வீட்டில், எங்கள் காதலை கடுமைபுகர் எதிர்த்தவுடன், என்னை மறத்துவிடும்படி நான் மகேஷி டம் கூறிய பின்னையார் கோயில், என்று எதையும் மாற்றாமல் எடுத்திருந்தான் மகேஷ்

ஒவ்வொரு காட்சியையும் பார்க்கப் பார்க்க மனக் தளம்பியது பொங்கி வந்த கண்ணீரை வாகுமறிவாமல் துடைத்துக் கொண்டேன்

இடைவேளைக்குப் பிறகு, காதல் தோல்வியில் குடி காரணாகிவிட்ட ஹீரோவை, வேறொரு பெண் காதலித்து, அவளை குடியிலிருந்து மீட்டு திருமாளம் செய்துகொள்வதாகப் படம் முடிபு.

திடீரென்று நியேட்டரில் பரபரப்பு, சனசனவென்று பேசு சத்தம்.

அவர்கள் வந்துவிட்டார்கள் போல. சட்டென்று எனக்கு வியர்த்துக் கொட்ட தவிப்புடன் மேடைமேல் கவனித்தேன்.

மேடைமேல் வேகமாக நாற்காலிகள் போடப்பட்டன. எமக் பொருத்தப்பட்டது. பத்தே நிமிடத்தில் நட்சத்திரங்கள் அனைவரும் மேடையேறி, நியேட்டரில் விசில் சத்தமும் எதத்தட்டலும் காளைப் போத்தது. ரசிகர்கள் வண்ணக் காதிலு் ளனைக் நிழித்து மேலே பறக்கவிட்டனர்.

கடைசியாக மனைவியுடன் மேடை யில் ஏதில் மகேஷைப் பார்த்ததும், மனக் படபடவென்று அடித்துக்கொண்டது. ஜீன்கம், ம சார்ட்டும் அணிந்திருந் தான். வேசாக சதை போட்டிருந்தான். ரசிகர்களைப் பார்த்து வையசைத்தபடி, நாற்காலியில் அமர்ந்தான். அவன் என்னைப் பார்த்துவிடக் கூடாதே என்ற தவிப்புடன், என் மடியில் கூட் காந்திருந்த என் மகனுக்குப் பின்னால்

**சீன் செய்திகளைத் தவிர, கலைஞர் கருணாநிதி அதிகம் விரும்பிப் பார்ப்பது ராதிகாவின் 'செல்வி' சீரியலைத்தான்.**



**செல்வி**

முடிந்ததை மறைத்துக்கொண்டேன்.

என் மாமனார் அவைவருக்கும் மாலை அணிவித்து முடித்தவுடன், நட்சத்திரங்கள் பேச ஆரம்பித்தனா. அவைவரும் பேசி முடிக்க, பின்பு மிகைப் பேசினான்.

“எனது சொந்த ஊரில் தடைபெறும் இந்த விழாவுக்கு வந்திருப்பதில் பெருமையுடன் அடைகிறேன். சந்தோஷப்படுகிறேன் எனக்கு வார்த்தைகளே வரவில்லை இந்தப் படத்தைப் பற்றி பலரும், பலவிதமாகப் பேசினார்கள். நான் பொருத்து கொள்ள விரும்புவது என்னவென்றால், தமிழகம் முழுவதும் எனக்கு ஒரு மரியாதையைப் பெற்றுத் தந்த இந்தத் தினர்ப் படத்தின் முதல்பாதி, இந்த ஊரில்தான் நடந்தது...” என்று கூற, இப்பேட்டரில் பலபகர அமைதி.

தொடர்ந்து மிகை, “ஊரில் இந்த ஊருக்குள் நுழைந்தவுடனேயே பழைய நினைவுகள் என்னை ஆட்கொண்டது தொடங்கிவிட்டன. நான் என் காதலியை சுற்றித் திரிந்த விதிகள், பேசிச் சிரித்த ஆற்றப்பாலம் அழுது பிரிந்த பின்னையார் கோயில் எல்லாம் என் மனதை என்னவோ செய்தது. அதுதான் காதல் பிரித்து போய், ஆயிரம் மைல் சுற்று அப்பால் சென்றவிட்ட பிறதும், திருமணமாலி குழந்தைகள் பெற்ற பிறதும், காதலியை நினைக்கும்பொழுதெல்லாம் மனக்குள் ஒரு ரகசியத்து விசுவதை வார்த்தைக்கு முடியும்” அதுதான் ஒரு ‘அழி’யாக, ‘ஆட்டோகிராஃப்’யாக “ரகசியமாக” உய்யும் முன்பு விசுவித்து...” என்று பேச, நான் உதட்டைக் கடித்து, எச்சில் விழுந்தி அழுகையை அடக்கிவினேன்.

சிறிது இடைவெளி விட்ட மிகை, முதல் வரிசையைப் பார்த்தபடி, “வெற்றி பெற்றவர்களின் மிகப்பெரிய துக்கம் என்ன தெரியுமா? வெற்றி பெற்ற சமயத்தில் நம்மை மிகவும் தேடித்தவர்கள் அருகில் இல்லாத துக்கம்தான் எனக்கும் அந்தக் துக்கம்...” என்ற மிகை, என்னைக் கூவித்துவிட்டான். சட்டென்று பேசவை நிறுத்திவிட்டுத் தடுமாறினான்.

எனக்குப் பதிலென்று இனி என்ன பேசுவான்? என் காதலியும் இந்தக் கூட்டத்தில்தான் இருக்கிறான் என்று சொல்லி விடுவானோ?

நான்கே வினாடியில் சமாளித்துக்

**பேட்டி**



“பேச்சிவன்” அல்லது “காட்டு-பாது” ரிஸ்க்கும் வளராதது பத்திரிகைக்கும் பேட்டி தருவதில்லை என்கிற முடிவிலிருக்கிறார் அஜீத்.

கொண்ட மிகை, “எனக்கு இந்தத் துக்கம் இப்போது இல்லை. நான் மிகவும் தேடித்த, என்னை மிகவும் தேடித்த இந்த ஊர்க்காரர்கள் இந்த சபை முழுவதும் நின்றதுன்னார். அது போதும் எனக்கு நன்றி, வணக்கம்” என்று தமது பேச்சை முடித்தவுடன், எழும்பிய கைத்தட்டல் அடங்க வெகுநேரமானது.

விழா முடித்து அவைவரும் கீழே இறங்க. என் மாமனார் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு எங்களை நோக்கி வர. நான் மீண்டும் தவிக்க ஆரம்பித்தேன் எங்கள் குடும்பத்தினர் அவைவருக்கும் நட்சத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தி விட்டு கடைபிடிக்க என்விட்டம் வந்தார்.

“இது ராதா, என் மருமக. இவரு தாமரை டைரக்டர், நம்ம ஊர்க்காரர் தான்” என்று என் மாமனார் அறிமுகப்படுத்தி எனக்கு ஒரே சமயத்தில் மிகுந்த வேதனைவாசையும், மிகவும் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது.

“வணக்கம்” என்று நான் கைகூப்பி, மிகை ஒரே ஒரு வினாடி, என் கண்களை உற்றுநோக்கிவிட்டு, பதிலுக்கு ‘வணக்கம்’ கொல்லிவிட்டு நகர்ந்தான்.

ஆயிரமாயிரம் வார்த்தைகள் பேசிக் கொண்ட நாங்கள், ஆயிரமாயிரம் விஷயங்களை பேசத் துடித்த நாங்கள், கடைபிடிச் சந்தித்தபொழுது, “வணக்கம்” என்று மட்டும்தான் கூறிக்கொண்ட முடிந்தது.





# தஞ்சை பரத்வாஜ்

**மேஷம்:** தனம், குடுமபம், வாங்கு மேலோங்கும். கணவன் மனைவி உறவு துன்பமாக இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் கபச் செலவு ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் துன்பமாக இருக்கும். புண்ணிய ஸ்தல தரிசனம் செல்ல தோர்டும். தாய், தந்தையின் மூலம் ஆதாயம் கிடைக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு சன்மானம் கிடைக்கும். விவாபாரிகளுக்குத் தொழில் கறுகறுப்புடன் செலவடும். வீடு, வாசல் வாகங்க உற் தருணம் இது. ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு உத்தமம்

**ரிஷபம்:** கொடுக்கல், வாங்கல் துன்பமாக இருக்கும் மனதில் ஸ்திரியம், தன்னைப்பிக்க ஏற்படும் தீண்ட தான் முடிவு பெறாத கொத்து, வழக்கு பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வந்து சேரும் குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் கிடைக்கும். தடை விலகி திருமணம் கைகடும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு தல் மாலுதல் கிடும் விவாபாரிகள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். குரு / கேது வழிபடுதல் தலம்.

**மிதுனம்:** மாணவ, மாணவிகளுக்கு அநிக பாராட்டு கிடைக்கும். திருமணக் காரியம் தங்கு தடைவீன்றி கைகடும். கொடுக்கல், வாங்கல் துன்பமாக இருக்கும். மன உலகம் தீரும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும் விவாபாரிகள் சக்கைப்போடு போடுவார்கள். நண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிடைக்கும் புதிய வீடு வாங்கலாம் உடல் ஆரோக்கியம் துன்பமாக இருக்கும். சாதுகேது வழிபட்டு வகுதல் தலம்.

**கடகம்:** மனதில் தன்னைப்பிக்க ஏற்படும் வாரம். திருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும் விவாபாரிகளுக்குத் தொழிலில் இருந்து வந்த மந்தமாவ குழந்தை மாரி தற் பலன கிடைக்கும். மாணவ, மாணவிகள் தல மதிப்பெண் கள் பெறுவார்கள். வேலை இடமாற்றம் ஏற்படும். கணவன், மனைவி உறவு துன்பமாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. தடை விலகி திருமணம் கைகடும். சனி / ருத்ரு வழிபடுதல் தலம்.

**சிம்மம்:** திடீர் துன்பமாகம் கிட. உடல் குணம். தடக்கல் விலகி தல்வது தடக்கும். மாணவ,

**நடக்கோமன்பார்,**

**நடக்கும்!**

26.10.2005

முதல்

1.11.2005

வரை

**எனது மகனுக்குத் திருமணம் தட்டிக்கொண்டே செல்கிறது. எப்போது நடக்கும்? ராகுவால் பாதிப்பு உண்டா?**

- டி.பி. கோபால்கவாமி, பெங்களூர்.

உங்கள் பையனுக்கு சனி தளசு, சனி புத்தி நடக்கிறது. 2005-ல் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த ஊருக்கு மேற்கு திசையில் பெண் அமைவும். உறவில் கிடையாது. சர்ப்பதோஷம் உள்ள பெண்ணாகச் சேர்க்கவும். ராகுவால் பாதிப்பு கிடையாது.

**எனது உயர்கல்வி ஆகை நிறைவேறுமா? எனது எதிர்காலம் எவ்விதம் அமைவும்?**

- எம்.ஆர். கோபி, சரோடு

தங்களுடைய 20 வயது, 2 மாதம், 25 நாள் வரை கேது தளசு நடைபெறும். அதுவரை எதுவும் யோராட்டமாகத்தான் இருக்கும். கேது பரிதி செய்து வரவும். அதன் பின் கக்ரதளசு நன்றாக இருக்கும். அதிக கவனமுடன் படித்து வெற்றிக் களியைப் பறிக் கலாம்.

மாணவிகள் படிப்பில் கவனம் தேவை. குடும்பப் பெண்கள் வாக்குவாதம் செய்வ வேண்டாம். கணவர்தார்களுக்கு வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். வெளியில் செல்லும்போது எதிர்ப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. கொடுக்கல், வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. சிவனுக்கு வீடு/ வேலை மாற்றம் ஏற்படும். சனி/குரு/ராகு/கேது வழிபடுதல் நலம்.

**கன்னி:** சிறப்பான வாரம். பொருளாதாரம் சீர்படும். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குத் திருமணம் கைகடும். தீராத தோய் நொடி, வழக்கு தொல்லை விலகிப் போகும். புதிய தொழில் முயற்சியில் இறங்கலாம். உத்தியோகஸ்தர்கள் தொட்டது துலங்கும். பங்கு மார்க்கெட்டில் உள்ளவர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். வீடு/வாகனம் வாங்கலாம். ராகு/கேது வழிபட்டு வருதல் நலம்.

**துலாம்:** உடல் ஆரோக்கியம் மேம்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். குடும்ப வாழ்வில் நிம்மதி ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நல்ல வேலை மாற்றம் வரும். சிவனுக்கு அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். நன்செய், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். வழக்கு விசாரணை முடிவுக்கு வரும். வியாபாரிகளுக்கு நயாபலனைத் தரும். குரு/சனி/ராகு/கேது வழிபட்டு வருதல் நற்பலனைத் தரும்.

**விருச்சிகம்:** வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். தோய் நொடி தீரும். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குவீர். வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். தொழில் துறையில் நல்ல முற்போக்கான சூழ்நிலை ஏற்படும். மாணவ, மாணவிகள் படிப்பில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். குடும்பத்தில் சந்தோஷமாவ காரியங்கள் நடக்கும். குழந்தைகளைப் பற்றிய மனக்கவலை தீரும். உடல் நலம் தங்கு இருக்கும். கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். தெய்வ தரிசனம் கிட்டும். வீடு/வாகனம் வாங்கலாம். ராகு/கேது/குரு வழிபடுதல் நலம்.

**தனுசு:** தொட்டதெல்லாம் வெற்றி அளிக்கும். திருமண காரியம் கைகடும். உடல்நலம் நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு ஏற்றம்

என் மகளுக்குத் திருமணம் தன்னிப் போகிறது. அவளுக்கு எப்போது திருமணமாகும்? ஏதாவது பரிகாரம் தேவையா?

- உமாராஜ், பெங்களூர்.

உங்கள் பெண்ணுக்கு 2006-ல் திருமணமாகும். வெளிநாட்டில் வேலை செய்யும் வரன் அமைபும். உறவில் கிடையாது. நாகதோஷம் உள்ள பையனாகப் பார்க்கவும்.

என் நாத்நாளுக்குத் திருமணம் எப்போது நடக்கும்? பரிகாரம் ஏதேனும் தேவையா?

- ஆரத்தி கணேஷ், பெங்களூர்.

தங்குள் நாத்நாளுக்கு 33 வயது முடிவுக்குள் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த ஊருக்கு மேற்குதெற்கு திசைவிடுத்து வரன் அமைபும். 2006-ல் திருமணம் தகவடி பரிகாரம் வேண்டாம்.

நேரும் புதிய வேலை கிடைக்கும் ஊதிய உயர்வு ஏற்படும் மாணவ. மாணவியர் படிப்பில் முன்னேற்றம் பெறுவார்கள் கணவன், மனைவி அநுசரணையாக இருப்பார்கள் விவாபாரிகள் தொழிலில் தலை நற்பலன் அடைவார்கள் வீடுவாகளம் வாங்க தலை நேரம் சூழ்நிலைகளால் சந்தோஷம் மேலோங்கும். சனி வழிபாடு செய்து வகுதல், ராகுசேது வழிபட்டு வகுதல் நலம்.

மகரம்: குடும்ப வாழ்வு தனதாக இருக்கும் பொருளாதார பாதிப்புகள் விலகிப் போகும். தடை விலகி திருமணம் இனிது நடக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நற்பலனை அளிக்கும் தாய் வழியில் ஆதாயம் கிடைக்கும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலை மாறுதல், இடமாற்றம் வரலாம். விவாபாரிகளுக்கு நலன ஏற்றமான சூழ்நிலை ஏற்படும் ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். சனிகுரு வழிபட்டு வகுதல் பலன் அளிக்கும்

கும்பம்: வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் தவறாக இருக்கும். பேச்சைக் குறைக்கவும், கணவன் மனைவிக்குள் அநுசரணை தேவை. வீட்டைப் பார்க்க நேரம் இருக்காது தெருங்கிவ உறவினர்நண்பர் விலகிப் போவார்கள். சிலருக்கு வீடுவாகளம் மாற்றி அளம்கூடப்படி சூழ்நிலை உருவாகும். திருமணம் ஆகாது தடைபட்டு வந்தோருக்குத் திருமணம் நடக்கும். மாணவ. மாணவியர் படிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்துவது நல்லது. உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். விவாபாரிகளுக்கு ஃதறம் அளிக்கும் சிலருக்கு அயவதேச மனிதர்களால் ஆதாயம் கிடைக்கும். ராகுசேது வழிபாடு சிறத்தது.

மீனம்: வேலைவில் இருந்து வந்த கிரமம் குறைவும். திடீர் பண ஏற்றம் ஏற்படும். அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்புக் கிட்டும். சூழ்நிலைகள் வழியில் கூப திகழ்ச்சிகள் நடக்கும். வீடு வாங்க ஏற்ற தருணை இது. புதிய தொழில் துவங்க நல்ல நேரம். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். விவாபாரிகள், கணவன்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். நண்பர், உறவினர் மூலம் நற்பலன் கிடைக்கும் தடை, குடும்பம் மேலோங்கும். பொருளாதாரம் தடைபடாது. சூதுசனி/ராகுசேது வழிபட்டு வகுதல் தன்மை அளிக்கும். 0

‘சூர்யா என்று பெயர் எவத்திருக்  
 விழர்கள்! உங்களுக்கு கீபீனிக்ஸ் பறவை  
 பிடிக்குமில்லையா?’ என்று கேட்டார் ஒரு  
 உதவி இயக்குனர். நான்  
 மறுத்தேன்  
 கீபீனிக்ஸ் பற்றிச்  
 சொல்லப்படும்  
 கதை தன்னய  
 பிள்ளை தருவதாக  
 இருக்கலாம்.  
 ஆனால் அது  
 கற்பனை. கிபரஸ்



ரோப் அப்படியல்ல. பூமி உருண்டாயின்  
 ஒரு பக்கத்திலிருக்கும். அமெரிக்காவிலிருந்து,  
 மற்றொரு பக்கத்திலிருக்கும்  
 இந்திய துணைக் கண்டத்துக்கு பல்லாயிரம்  
 மில்லியோ மீட்டர்கள் நிறைத்து வரும்  
 இந்த சின்னஞ்சிறு தண்ணீர்ப் பறவைகள்,  
 வாழ்க்கையை ஏவ்வொரு கணமும்  
 வாழ்ந்து பார்க்க வேண்டும் என்கிற துடிப்பு  
 போடு, வழிநெடுகிறும் எந்தச் சலாஸையும்  
 எதிரொள்ளும் துணிவேறாது கண்டம்  
 விட்டு கண்டம் கடந்து வரும் இந்தப்  
 பறவைகளின் ஆற்றலை என்னவென்று  
 சொல்வது? பயணம் என்ற  
 பெயரிலுக்கு எத்தனை  
 உளவையாவே அர்த்தத்தை  
 இவை தருகின்றன!

காழ்வதற்காக நீண்ட  
 பயணத்தை மேற்கொள்ளும்  
 இந்தப் பறவைகள், வாழ்க்கை  
 எனும் நீண்ட பயணத்தை பதற்றத்  
 தோடு மேற்கொள்ளும் மனிதர்களுக்கு  
 ஒரு பாடம். அந்தப் பறவைகளிடமிருந்து  
 பாடம் கற்றுக்கொண்ட  
 மதம் மனிதனாக தானே இருக்க  
 விரும்புகிறேன்.

‘தேவன்வரம் கேட்டுப்பார’  
 என்ற சரியான நேரத்தில் ஏழிப்  
 பயணம் புறப்பட்ட நாட்கள்,  
 தோஷம் எனும் தவறான கணியம்  
 இரக்கமிடப்பட்ட போது,  
 திணைத்துப் போனோம், வஸந்த  
 கார், நான், ஜோதிகா என்று  
 ஒட்டுமொத்த ஜனிடும்  
 கண்ணியாக உழைத்த படம்  
 இப்போது போட்டுப் பார்த்தால்  
 கூட அது எதனை ‘நுஸாலிட்டி  
 யான பிச்சர்’ என்பது தெரியும்.  
 இருந்தும் அந்தப் படம் ஏன்  
 ஏமாறியது? “நாம் என்

நாலை

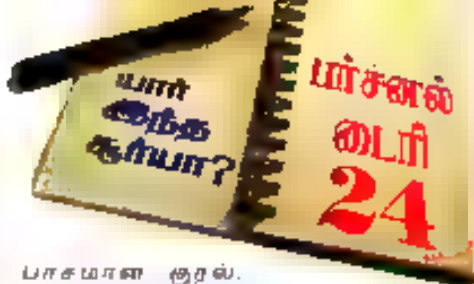
கீபீனிக்ஸ்



என்கூட தப்பு பண்ணினோம்" என்று வலுந்த சார் விரகதியாகச் சிரித்தபோது, ஒரு கணம் நான் கண் கலங்கிவிட்டேன்.

தரமாள படம் என்பதைவிட வித்தியாசமான கதையில் நடித்தாலாவது வெற்றியை எட்டிப்பிடிக்க முடியுமா என்று எதிர்பார்ப்போடு 'உயிரிலே கலந்தது' படத்தை ஒப்புக் கொண்டேன். மீண்டும் ஜோதிகாவுடன் இணைந்து நடித்த படம். ரகுவரன் சார் எனக்கு அண்ணனாக நடித்திருந்தார். நம்பியாக நான். அந்தப் படத்தின் கதை பேசப்பட்டதே நவீன, வந்த வேகத்திலேயே பெட்டிக்குள் கருண்டு போனது படம். கூடவே நானும். வீட்டை விட்டு வெளியே வர வேண்டுமா என்று யோசிக்க வைத்த நேரம். ஜாதகத்தை, ஜோசியத்தை நம்பலாமா என்று துவள வைத்த தொடர் தொடர்கள. சிவியாத துறையை அவசரப்பட்டு தேர்ந்தெடுத்து விட்டோமோ என்ற குழப்பம் என்னள்க கொஞ்சம் கொஞ்சமாக திண்ண ஆரம்பித்தபோது, திருப்பமுன்னையாக அனமந்தது அந்த ரயில் பயணம்.

கார்டில் நிக்காக தமிழ்த் திரையுலகம் சார்பில் மதுரைவில் கலை நிகழ்ச்சி. அதில் கலந்து



பாசமான குரல்.

பதற்றத்தோடு திரும்பினால் அங்கே ரகுவரன் சார். என்னையும் அப்பாவின்மேல் கூப்பிட்டார், "எப்படி உங்களுக்குத் தூக்கம் வருது?" என்று கேட்டார். புரியாமல் விழித்தோம்.

"தீங்க நினைச்ச மாதிரி முழு நடிக்கா ஆயிட்டிருக்கா? இது உங்க அப்பா அம்மா கொடுத்த முகம். இதை வெளக்கிட்டு எவ்வளவு நாள் ஒட்டுவீங்க? உங்கனோட முகம் எப்போ? அதை முதல் உருவாக்குங்க. முகத்தை மாத்து, முடியை மாத்து. நாம ஏன் வரமுடியவேன்னு ஒரு மணி நேரத்துல எத்தனை முறை யோசிப்பீங்க? உங்கனோட மைனஸ் என்னன்னு உங்களுக்குத்தான் தெரியும். அதைக் கண்டுபிடிச்ச நீங்கதான் மாதிரியும்." என்று ஒரு கணம் மிகுந்த அண்ணனைப் போல அவர் கொள்ளை ஓய் போகு வார்த்தையும் நெஞ் கக்குள் ஆழமாக ஆணி

**அல்ல...ஃபாலரோய்!**

கொண்டுவிட்டு ரயிலில் சென்னைக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தோம். எங்கள் பெட்டியில் ரகுவரன் சாரும் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். இரவு பதிரோடு மணி. கண்கள் சொருக ஆரம்பித்தன. அந்த நேரத்தில் "டேய் கிரியா!" என்றொரு

வடித்த மாதிரி இறங்கியது.

தூக்கம் தொலைத்த அந்த ரயில் பயணத்துக்குப் பிறகு, தேடி வந்த வாய்ப்புகளை கவனமாக ஆராயத் தொடங்கினேன். எச்சரிக்கை உணர்போடு இருந்ததில் ஒன்றரை வருட இடைவெளி விழுந்துவிட்டது. ஒரு நல்ல கதையில்,



அற்புதமான டைரக்டரின் இயக்கத்தில் தான் அடுத்த படம் பண்ண வேண்டும் என்று பல்பலக் கடித்துக்கொண்டு பிடிவாதமாக இருந்த தேரத்தில்தான், 'ஹீரோண்டஸ்' பட வாய்ப்பு தேடி வந்தது. இங்கே ஷங்கரரப் போல தேரத்தின் டைரக்டர் சித்திக் குப்பரூர்தி டைரக்டர். ஆனால் படம் டபுள் ஹீரோ சப்ஜெக்ட். 'மீண்டும் டபுள் ஹீரோ பண்ண வேண்டாம்' என்று எல்லோரும் தடுத்தார்கள். 'இரண்டாவது ஹீரோ என்றாலே கொஞ்சம் கம்மியாகத்தான் எண்டபேர்டுவார்கள். போஸ்டர்கிலும், விளம்பரங்களிலும் முக்கியத்துவம் தரமாட்டார்கள்' என்றார்கள் ஆனால் சித்திக் சாரின் அஸ்திபாபை உதாரிப்படுத்த விரும்பவில்லை. ஹீரோண்டஸ் படத்தின் மனவலாஸப் பதிப்பை ஒரு முறை பார்த்துவிட்டு முடிவெடுக்கிறேன் என்றேன்.

அற்புதமான கதை. இரண்டாவது ஹீரோ என்றாலும் தான் சொல்லாததான் ஹீரோ கேட்கிறார் மற்ற கேரக்டர்களும் கேட்கின்றன. இத்தனை முக்கியத்துவம் கொண்ட கேரக்டரை எப்படி இழப்பது' எனக்கு பப்ளிடிக் இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை முதலில் சூயா திறமையான தடிகர் என்று எல்லோருக்கும் தெரிந்ததாக வேண்டும். அப்பாவிடம் சண்டை போட்டு அனுமதி வாங்கி அதைப் படத்தில் நடிக்க ஆரம்பித்தேன்.

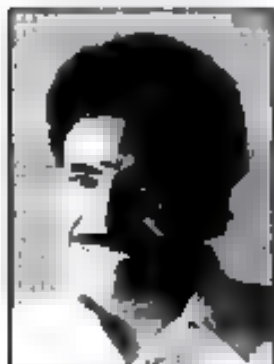
படப்பிடிப்பு தொடங்குவதற்கு முன்பு என் வாழ்க்கையில் ஒரு மாற்றம் என்று ஸ்டண்ட் குரு பாண்டியன் மாஸ்டர், தியானத்தை எனக்கு அறிமுகப்

படுத்தி வைத்தார். மெடிட்டேஷன் எவ்வளவு வயதிலே ஸ்த்தவர்கள், அமைதியை தாடுகிற சவனியாகிகள் மேற்கொள்ளும் உயர்ந்த விஷயம் என்று துணைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அதைப் பயன்படுத்தி யாரும் மனதை கவப்பமாக கட்டுப்பாட்டில் வைக்கலாம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். தியானத்தில் இறங்கிய பிறகு, காலை நாலளர மணிச் செல்லாம் படுக்கையைவிட்டுத் துள்ளி எழுத தொடங்கினேன் துறுதுறுவென்று தான் பறந்த உற்சாகமும், புத்துணர்ச்சியும் என்னை தூக்க தாடி செய்யப்பட வைத்தது படப்பிடிப்பில் பயமெல்லாம் பறந்தோடி, துணைத் விஷயத்தாகச் செய்து, உயலாகதை துணராமல் பேசி நடிக்க ஆரம்பித்தேன் கிஷோர் மாஸ்டர் சொல்லித் தந்த ஒவ்வொரு நடன அசைவும் மனதில் பதை போல் ஒட்டிக் கொண்ட டாஸஸைவ மறுபடியும் ஒரு தடவை ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில், "முன்னாடி பார்த்த நாயகவா இது ரொம்ப காஸ்பிட்டஸ்டா இருக்காரே!" என்று ஸைட்மேன்கள் எல்லாம் என் காது பட பேசிக்கொண்டு போனதைக் கேட்டு உணர்ச்சுடன் கொஞ்சம் உரமுட்டிக் கொண்டேன். ஆனால் அதில் குளிர் காவல்களால். 'நாம் செய்வது போதாது. இதோ விஜய் கன் முன்னால ஒரு சகசஸல்புல ஆட்டபுஸ்டாக இருக்கிறார். அவருடன் சல்லாசாகப் பண்ண வேண்டிய கால்களை திரைய இருக்கின்றன' என்று என் தலைமையை உணர்த்தினேன். எல்லா சக்தியையும் ஒன்று திரட்டி நடித்த அந்தப் படத்தில் என்ன பயன் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்து வந்தேனோ, அது கிடைத்தது. 'நாயகவுக்குள்ளிருந்த திறமையான

● பாண்டியன்

● கிஷோர்

● குமரன்



தடிகர் முதல்முறையாக முகம் காட்டியிருக்கிறார்" எனப் பத்திரிகைகளும் ரசிகர்களும் பாராட்டினார்கள். முதன் முதலில் ஒரு சின்ன ஸ்தலியம் ஒரு படிக் கட்டுக்குப் பக்கத்திலே போய் விட்டேரம் என்ற நம்பிக்கை ஒரு கண்டத்திலிருந்து மெல்ல மெல்ல



\* ... படத்தில்



\* ... பின்பு...

பறந்து இவர்களில் தளரவில்லை. போல ரோப் பறையைப் போல் ஒரு தடிப்பு. அதே நேரம் 'இது நம்முடைய படமல்ல. இதில் விஜயம் ஒரு ஹீரோ. எவ்வளவு இதை என்னுடைய வெற்றியாகக் கொண்டாட முடியாது' என்ற தெனிலும் வந்தது. இந்த நேரத்தில் தான் 'சேது' படம் பற்றித் திரைபுலகம் முழுவதும் தீப்பிடிக்கிற மாதிரி டாக்.

'சேது' படத்தை ரிலீஸ் பண்ண முடியாமல் நூறுகணக்கான பீவீஜ் ஷோக்களை போட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்த நேரம். அந்தப் படத்தோடு எனக்கு இரண்டு தொடர்புகள் இருந்தன. 'சேது' படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர் ரத்னவேலு என்று தன்பர். 'சேது'வில் விக்ரமின் அண்ணனாக அப்பா தடித்திருந்தார்.

'சேது' படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்தபோதே திசைரி அப்பா பிரமிப் பாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் பீவீஜ் காட்சிகளுக்குப் போய் விட்டு வந்த நம்பி, தங்கை, உறவினர்கள், நண்பர்கள் என்று எல்லோரும் படத்தைப்

பற்றி என்விடம் வியந்து சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். தானோ, 'முதல்' முறையாக ஏதேனும் புதுசா டைர பண்ணி விடுப்பாங்க' என்று அவுட்சிய மாகச் சொல்லிவிட்டு, பந்து நாட்கள் கடந்த பிறகே பீவீஜ் காட்சிக்குப் போனேன். படம் ஓட ஆரம்பித்தது.

தாஜ்மஹாலைப் பற்றி தாம் கேள்விப்பட்டது, படித்தது, ம.வி. வீல் பார்த்தது என எல்லாமும், அந்த நேரில் பார்க்கிறபோது எப்படித் தகர்த்துவிடுமோ. அப்படித்தான் 'சேது' வும் இருந்தது. இதயத்தின் எடை கிலோகணக்கில் ஏறிவிட்டிருந்தது. பீவீஜ் தியேட்டரில் எனக்குப் பக்கத்தில் வீக்ரம் கூட்கார்த்திருந்தார். 'தீயதானே அது பைத்தியமாக... மொட்டை... அடிச் கூகிட்டு உடம்பு மெலிந்து கேரக் டாக்ஸாக ஒரு தடிகர் இவ்வளவு பண்ண முடியுமா' திசைப்போடு கேட்டேன்.

"இதற்கு தான் காரணமல்ல... டைரக் டர் பாவா" என்றார் வீக்ரம். இதனால் பெரிய பைப்பைக் கொடுத்த அந்த முகத்தைத் தேடினேன் பாலகந்தர், பாரதிராஜா மாதிரி இருப்பாரோ என்று படம் முடிந்து வெளியேறிய கூட்டத்துக்கு நடுவே அவைபாயத்தபடி கண்களால் கழல விட்டேன் தியேட்டரில் ஸ்கீப்பிட்டுக்கு அருகில் அந்த உருவம்... ஒரு கணம் அதிர்த்தே போனேன்.

(மடரிவைத் தொடர்வேன்)



# முல்லை

வெயிலின் கதிரவம்

இரண்டு நாட்களாகக் கொஞ்சம் அதிகம்தான். சூட்டுக் காங்களை உரம்பு முழுவதும் பதையதுவிட்டாற்போல அதன் வெக்கையில் கந்திரைணுகு ஒலச்சலாய் இருந்தது. எப்படியாவது விட்டு நின் னைந்த தூணொன்றில சாய்ந்து கொண்டார்.

பழங்காலத்து வீடு. முன்புறம் புழக கத்தினால் நன்றாய் இருந்ததே ஒழிய, பிங்கட்டு பூராவும் போன ஐயபசி மழையில் இடிந்து விடக்கூறு.

போன மால்லா கத்தியோகாம கத்திரைணுகு சமயமாக வரும் நில நூகா கைகளு வாய்க்கும் சரியாகப் போது வாய்க்காத இடமா இந்தக் கல் விடம் பதைய நா தீவழாதான் அவரது சொத்து ஆனால் விளைநிலம் முழுவதும் தகதகக்காவிட்ட மாட்டிக் கொண் படுக்கிறது வந்து வந்து சாத்தியமில்லை. ரத்தவாச இது பந்தவுடன் அகில அதிக வருட வித்தியாசமில்லாமல் பிறந்தான்.



ஆறு வருடங்களுக்குப்  
பிறகு கரேஷ்.

வளர்ந்த பின்னை  
கன், ஏதி வரும் வயோ  
திசை எவ்வா  
வற்றையும் உத  
தேசித்துதான்  
பின் கொல  
ல ல ல ல

உற விகும்பியவை  
யும் ராஜிக்கு தனராசத்  
தேரியும். ஆனாலும்  
துடிக்கிற மனதின் ஆற  
றானமக்குத்தான் பதில்  
சொல்ல முடியவில்லை. 'எப்  
படி இப்படி கல்லாடுப்  
போனார் இந்த மனுஷர்?' என்று  
மனைகவுடன் குணம்தான்.

சில சமயங்களில் மனிதனின்  
ஆழமான உபாவம் வெளியில் தெரிய  
தில்லை. மேம்போக்காய் நித்த கர்  
மாக்களை பண்ணிக்கொண்டு அல்ப  
சகந்தியை மலிஞ்சியடைகிற ஆதமா  
வாய் வேலையில் தெரிந்தாலும் உள்ளூர  
கணக்கில்லாத ஆக்காரம் கந்தரேசனி  
டம் குடி கொண்டிருந்தது. அது  
வெளிப்பட்டது. அவரின் மூத்த  
பெண் இத்தமழியின் விஷயத்  
தில்தான். வீட்டுக்குத் தெரியா  
மல் திடீரென சம்பததை  
கல்லாணம் பண்ணிக்  
கொண்டு வந்த அள்ளைக்கு  
கந்தரேசன் அதிரத்துகடப்  
பெயர்வலை. ஆனால் முகத்  
தில் உள்ள அத்தனை தரம்பு  
களும் தெறித்துவிடுவது மாநிரி  
யான அழுத்தத்தில் உறைந்திருந்  
தார். கந்தரேசன் சாய்மானத்தி  
லேயே அன்றைய பொழுது  
முருவனதையும் அசைவாமை  
கழித்தார். எல்லாக் கூறப்பும்  
ஒரு சேர கல்போல் உருண்டு  
அவர் மனதில் அப்படியே  
தங்கிவிட்டது. சந்தே அதன்  
இறுகம் தளர்த்தாலும் மனம்  
திருத்த உறையாடல்கள்  
குமரத்தே விட்டன.

ஒரு வருடம் கழித்து  
ராஜி மெதுவாய் அவரிடம்

# வாசம்!

முப்பதாயிரத்துக்கு வீற்றவிட்டிருந்தார்.  
"ராஜி!" கந்தரேசனின் குரலுக்கு  
உடனே ஓடோடி வந்தான் மனைவி  
ராஜலக்ஷ்மி.

மஞ்சள் பையில்லுத்து பணக்கட்டை  
நீட்டினார்.

"பீரோல வை. பத்திரம்."  
அந்தச் சொற்களின்  
உள்ளர்த்தமும், அதனோடு அவர்

**விஜயலக்ஷ்மி ஸ்ரீதர்**

சொன்னான்.

"கொழுந்த பண்ணினது பண்ணிட்டா. என்னால் அவனப் பாக்காம இருக்க முடியல. இந்து ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டா. மொகம் கொடுத்துப் பேசினா சித்த சந்தோஷப்படுவா."

துவிரர் வெற்றிலைகளை காய்ப்படியு துளியையும் சின்னி கண்ணாமயி தடவி பாக்கை வைத்து மடித்து உன்னை நனவி னாரே தவிர, ராஜிவின் வார்த்தைகளுக்குத் துளியும் செவி சாய்க்கவில்லை கத்திரேசன்.

பிறகு ஆறு மாதம் கழித்து மறுபடியும் ஆரம்பித்தான்

"கர்ப்பம் கலைஞ்சு போச்சாம். ரொம்ப லீக்கா இருக்கா. யாருக்கா இருந்தாலும் உடம்புக்கு முடியலையென்ற மனக் காயம்மாலைத்தான் தேடும் பேரன்ல அழுப்போது கஷ்டமா இருக்கு"

குடாண் அண்டை தட்டில் போட்டு விட்டு அவர் முகத்தைப் பார்த்தான் இலேசான சலனம்கூட தெரியவில்லை அப்பறம் கூப்பிட்ட குரலுக்கு பதிலில்லாமல் வந்து நிற்பான். பேச்சை வெகுலாகக் குறைத்துக்கொண்டு தன் உடம்பை மட்டும் செவ்வனே செய்ய முயற்சி செய்தான் அதற்கும் கத்திரேசன் அனாதை கொடுக்கவில்லை. இப்போதெல்லாம். இந்து பற்றி பேச்செடுப்பதெல்லாம் ராஜி

ஒரு நாள் மத்தியான வேளையில் வார்த்தைகளுக்கு நிழலாட, எழுந்து போய்ப்

பார்த்தார் கத்திரேசன். ஒரு கையில் கனத்த பையனும், ஆறேழு வயது பையனுட லும் இத்துமதி தின்று கொண்டிருந்தான். விசுட்டென்று இடத்தைவிட்டு அகன்று விட்டார். முககால் மணி கழித்து "ராஜி!" என்ற குரலுக்கு வந்து தின்றவனை ஏறிட் டும் பாரக்காமல், "இனிமே அது எப்ப வததாலும் கொல்லப் பக்கமா தான் வரணும்"

தீர்மானமாய்ச் சொல்லிவிட்டு போய்விட்டார்.

அந்திரை சாப்பாட்டுக்குப் பின் இவசான் வெள்ளரிக்காய்களில் நாவை வைத்து உப்புத் தடவி நீட்டினான் ராஜி. இதுபோன்ற கவையான காய்கள் திருச்சி, தஞ்சாவூர்ப் பக்கங்களில்தான் தனதாய் இருக்கும் சில சமயங்களில் பொரிவிளங் காய் உருண்டைகளை, ரஸ்தூனி என அவ் குக்குப் பிடித்துமாணவ வந்து கொள்ளே இருக்கை

அரசை புரவலாய் அடுப்பங்களரப் பேசக்கொள்கிறதே இந்து திருச்சிக்குப் பக்கத்தில் இருப்பதும், இரண்டே அறைகளை மொண்ட ஒட்டு வீட்டில் கஷ்ட ஜீவனம் நடத்துவதும் அவளுக்கு அதற்குப் பிறகு குரத்தான இவனை என்பதும் கையில் வீழ்த்த செய்திகள். அதற்குமேல் அவருக்கு யோசனை போகவேயில்லை. முயற்சித்தாலும்கூட அதக் கடுமையான கறகத்து உன்னை இன்னும் இறுகிக் கொண்டதே தவிர இன்கலில்லை. தன் மூத்த பெண்ணை முகத்துக்கு நேராய் இன்று பாக்க தேரிட்டால்கூட அவருக் குப் பேச வராது "அயமாடி" எனத் தலைவருடி அருகில் அமர்த்திக் கொள்ள இயலாது. பழுப்பதற்குள்ளேயே கீழே வீழ்த்த காய்போல உடுத்துப் போய் விட்டிருந்தது தனது மனை உறவு அனாதத் தன் கடுமையின் மூலம் மேலும் ஒட்ட துண்டித்து விட்டார் கத்திரேசன். ராஜி தான் இன்னும் ஒப்புக் கொள்ள மறுக் கிறான் தினைய பணம் வரும்போதெல் லாம், பெண்ணுக்காக அவர் மனது இன்கும்; கை நீளம் என நம்பிக்கை சேர்த்து வைத்திருக்கிறான்.

ஆழ்மனதின் குளமச்சல் தவிர்த்து தினைய வெவியுமயம் சார்த்த பிரச்சனை களும் கத்திரேசனுக்கு இருந்தன. கூட வேலை பார்க்கிற நண்பர்கள் கூட்டத் தில் பெண் கல்யாணம் வருகிறபோது அவர்களை முகத்தில் தெரிகிற மழிச்சி,

**சீதா ரகுநாதன்**  
அடிக்கடி வெளிநாடு சென்று அங்குள்ள தமிழர்களுக்கு இனச் பரிந்துவித்து வருகிறார்.



**இனச்**

கடனமையச் சரிபாய் செய்த திருப்தி. அடுத்த வருடமே தூத்தாவாகியிடப் பரக்கிற எதிர்பார்ப்பு, பெண்ணைக் கொண்டு பிறந்த வீட்டில் வைத்துக் கொண்டு செவ்விர சீரட்ட இவை பெல்லாமே தனக்குக் கிட்டவியலாத உணர்வுகள் என உணரும்போது மீதி பட்டுப் போனது தகப்பன் ன்தானம்.

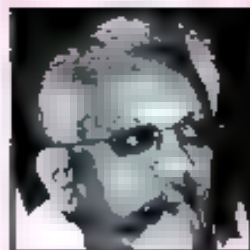
இத்துவைக் காட்டிலும் சம்பந்திள் மீது உள்ள வெறுப்பு வண்டி மசிபோல துடைக்க முடியாமல் மனது முழுகக் அப்பிக் கிடந்தது. எங்கிருந்தோ வந்து தன் சந்தோஷத்தை இனுகு வீட்டாமல் பதித்துக்கொண்டு போய்விட்ட அவன் மேல் வெறுப்பு வந்தது.

இன்றும் அந்த மயங்கி முனாமையைப் பொழுதுமே, அவனாகைய ஆனவரால் வாய்க் வந்த இரண்டு முழ வரமுடிவல்லும், அவளைய அவளின் செயலை அறியாதவைய போல வாய் வதவியது கத்திரேனக்குக் கண்ணிலிருந்து பளையாத் காட்டியாகியிட்டது.

எப்போது கொல்லல் பக்கம் அரவம் கேட்டாலும், சட்டென தன் வார்த்தைகளின் கருணை தனக்கு உரைத்து உடல் முழுவதும் பரவினாற்போல சடுதியில் படியிறங்கி பக்கவாட்டு நீச்சலில் நடந்து முக்கு ராமர் கோயிலின் அகண்ட பிரகாரத்தில் உட்கார்ந்து சந்தமெழுப்பாது மருகிக் கொண்டிருப்பார். ராஜிக்கு இது போன்ற மனக் கசிவுகள் எப்போதுமே கிளையாது, அவளுக்குத் தான் பெற்றதுகள் சந்தோஷமாய், செனலரியமாய் இருக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம்தான். அது மட்டுமேதான்.

இரவுச் சாப்பாட்டுக்கு ராஜி கட்ட நாட்டுக் கத்தரிக்காய் செய்திருந்தான். மழமழவென பார்க்கும்போதே அதன் கனவையை உரை முடிந்தது. ஆனால் உண்ணத்தான் முடியவில்லை. கத்தரிக் காய்க்குள் பிள்ளுன் எடுப்பவர்போல் கத்திரேசன் கோதுவதும் கணவனுமாய் இருந்தார். எழுந்தபோது பக்கென பின் சாரம் தின்றுகூடது. வாசற்பக்கமாய் சாயவு தாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டார். சற்று நேரத்தில் உள்ளே சன்னமாப்ப பெண் குரல்கள் கேட்டன. இத்துவின் குரல்

ஜானி



கிடந்த பதினைந்து வருடங்களாக வளர்த்து வந்த 'ஜானி' என்கிற தூய அன்மையில் பறிகொடுத்த சோகத்தில் திருக்கிறார் ஒலியர் மருது.

தொடரது விகம்பல் ஒலியும் ராஜியின் தழுதழுப்பான குரலும் கேட்டது.

"எல்லாம் தான் மாறும்" ராஜி மொதானப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

ஆமாம் எல்லாமே ஒரு தான் மாறத் தான் போகிறது. சம்பத்து இதை வீட்டுக்கு வந்து கட்ட கத்தரிக்காய் விண்டு தின்பான். அவன் பெற்ற குழந்தைகள் அவர் டிராயரும் கவுறுமர்க் சாயவு தாற்காலியிலும் வராதெள்ளையிலும் ஏறி ஓடும் இது தன் தலையில் ஒற்றைக் கிளையு முலையப் பூண்ட வருடியவாறு தான் பெற்றதையும் வளர்த்ததையும் அந்த தாய்ப் பாசத்துடன் எமையவன்றின் வரதையடியிலமர்ந்து கொட்டியவளத்து கொண்டிருப்பான். அவரது வெறுப்பும் கைராக்கியமும், பலனது பாம்பு உரித்தப் போட்டி, சட்டை போல உயிரற்றுப் போயிருக்கும்.

இருள் சூழ்ந்திருந்த தனிமையில் பிடியில், முடிவு தெரியாத கேள்விகளுடனும், வெளிச்சொல்லியலாத மெனனத்தின் அழுத்தத்துடனும் அமர்ந்திருந்தார் கத்திரேசன். ராஜி ஏற்றி வைத்திருந்த அரிக்கேன் விளக்கின் வெளிச்சம் மங்கத் தொடங்கியிருந்தது.

ஆவாய், முல்லைப்பூவின் வரணை மட்டும் அவர் தெஞ்சிலிருந்து எண்ணத்கும் அகலாது என்று தோன்றுவது.

**சீர்ச்சைகளெல்லாம் ஒருவழியாக ஒய்ந்து, திம்மதிப் பெருமூக்க ஸீட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் நீரிஷா, கிடுவேலாமை? சந்தித்தோம்.**

**அவரின், நயவந்தாரா போன்ற கோரன வரவுகளால் உங்களுக்குச் சிக்கலாகி விட்டதோ?**

"என்ன இன்னசகடமங்க" வருஷத்துவ வரந் நூறு தமிழ்ப் படங்களையும் என் னையே நடிக்கச் சொல்றீங்களா? இப்போ மன்னவத தெலுங்குவ தையையில தூக்கி எலச்சக கொஸ்டாடுறாங்க. அதுபோலத் தாயே இப்பே அனீதாவு நவந்தாராவாய் நடிப்பாளுக்கு வரந் எல்லா கோரன வரவு களும் அழகா இருக்காங்க. நவந்தாவு பனாறாங்க 'கஜினி'யை பாடுங்க. அவரின் என்னமா பிரமாதப்படுத்தியிருக்காங்க. வகுஷத்துக்கு மூன்று தமிழ், மூன்று தெலுங் குப் படங்களை பனாறுவதான் என் பனாள்

கிடக்கிறேன் ஆனா, தெலுங்குவ அப்படி யில்லை. த்ரிஷாவுக்குக் கொடுத்தா செமத்தி யான கோரக்டாதுள் தானும்னு முடிவு பனாஸ்ட்டுதான் கதை சொல்லவே வா றாங்க தெலுங்கு மாதிரி தமிழிலயும் இனி அழுத்தமான கோரக்டர்கள் மட்டும்தான் தடிக்கவதுளனு முடிவு பன்னாட்டேன். 'திருடாய்ச்சி' மாதிரி சாதாரண வேஷத்தி னெல்லாம் இனி தரிஷா நடிக்க மாட்டா."

**'முறுகு'கென்றால் தப்பான முடி வெடுத்து, உயிரை விட்டுவிடும் அளவுக்குப் போய்விடும் இளரயுலகில், இத்தனை சர்ச்சைகளையும் எப்படித் தாங்குதிர்கள்?**

"இப்பாடுதென்" தரிஷா த்ரியயல்வகிற பெயரால் அவதாரான ரமெயில், உலகம் முழுக்கப் பரவிட்டிருக்கு. அமெரிக்காவிலிருந்து 'அகிலா'வகிற என் ஸ்பென்ஸ்ட் இத் தத் தகவலப் பிரசுர பன்னாசி சொன்னா, எதுக்கும் அசாரம் இருக்கிற என் அமமா, 'பாலிகளா இப்படியுமா பனாணுவீங்க'ன்னு வயிறெரிஞ்ச புலம்புறாங்க. 'ஓ... அப்படியா' சொன்னு கேட்டுட்டு, என் னுமக்குப் போய் டெடி பியரை கட்டி அன்னாச்சக்கிட்டு தூங்கிட்டேன், இளக்பாக்கட அன் னாக்கு ரொம்ப நல்லா தூக்கம் வருதுங்க சிரிக்கிறா. ஆ, நோ, இந்த ஸ்ஷயம் தேசிய அளவு பரப்பலாசா, ஸ்டார் டிஸ்சிலிவிதத் தெல்லாம் பேட்டி எடுக்க வந்துட்டாங்க.



## “ரஜினியோடு நடிக்க முடியாது!”

**தமிழில் ஆதி (விஜய்), சந்தித் சமதிங் (ரவி), ஆம் (சூர்யா) எனு மூன்று பெரிய படங்கள் பன்னேன் இதுக்கு பேயில வேற என்ன வேணும்?"**

**தெலுங்கில் தொடர்ந்து அசத்து கிதர்னே...?**

"பிங்வே! 'கஜினி' இயக்குனர் ஏ.ஆர் முருகதாஸ், ரெஞ்சிவியை யெச்ச பன்ன தெலுங்குப் படத்துல நான்தான் ஹீரோயின் பிரபுதேவாலோட அடுத்த படமான 'பெனாணயி'யில் ப்பா... செம கோரக்டர். தமிழில்தான் நல்ல கோரக்டர்களுக்காக தயார்

மீண்டும் சிரிப்பு. பார்க்கத்தான் பூனை மாதிரி இருப்பேன் ஆனா எனக்கு செம னைரியாயங்க எப்பவும் மாதிரிதான் என்னா ஸீட்டல வானாததாங்க அதனால் தனலயில இடியே லிபுந்தாலும் கவனலயில்லை."

**சரி, எ.சி.ஆர், ரொடு...**

"தொடர்ந்து எனக்கு மட்டும் பிரச்சனை கள் வராததப் பார்த்தா என் பேர், புகளற ஸ்ரீரணிக்கக் முடியாதவங்க யாரோ என் னாக சிமே துள முயறசிகொறங் கனோஷ்னு சந்தேகமாத்தான் இருக்கு ஒரு வேளை இது உண்மையா இருத்தா, அவல களுக்கு பெரிய னாரி கொல்லிக்கிறேன்.





## -த்ரிஷா பளிச்!

பிரசன்னகளுக்கு  
அபபுறமாத்தான்  
என மாகடுகட

ஸ்டடியா போய்டு இருக்கு

ராசிஆர். பிரசன்னையிய எடுத்துக்கொடு  
இன்னொரு ஸ்டடியோ படம் பாடத்துட்டு  
சத்யம் திவ்ய டிரிவித்து தனியா எதனை  
பொண்ணுங்க அந்தோத்துக்கு விட்டுக்குப்  
பேரறாங்க தெரியுமா? என்னால் பகலவ  
கதந்திரமா எங்கேயும் போக முடியுமா'  
எந்தப் பிரசன்னகளுக்கும் பலத்துட்டு  
லீட்டை விட்டு வெளியே போகாம  
எல்லாம் இருக்கிறதில்லை இப்பவும் அதே  
க.சி.ஆர் ரோட்டுப் பக்கம் அடிக்கடி  
போய்டு வந்துட்டுதான் இருக்கேன்."

ரஜினிக்கு ஜோடியாக 'சொஜி'யில்  
நடிக்க நீங்கள் ஆணைப்பட்டதாகவும்

சைகிள் டெய்ரில் க்ரேயா அந்த  
வாய்ப்பைத் தட்டிவிட்டதாகவும்  
பேசப்படுகிறதே..

"இதுவ வந்ததாயி. ஒண்ணுமே  
இன்னொரு ஸ்டடியோ என பெயர்  
வ்யாஸ 'மழை' மாதிரிய 'சொஜி'  
மீதும் க்ரேயா அசத்துவாங்க  
பாடுங்க அபபுறம் ஒரு வேளை  
'சொஜி'யில் ரஜினிக்கு ஜோடியா  
நடிக்க வாய்க்காது கூப்பிட்டிருந்  
தாலும் 'என்னால் முடியாது'ன்னு  
தான் சொல்லித்தப்பேன். ஏனோ  
தமிழ் தெலுங்குன்னு அடுத்த  
பெரிய வரைக்கும் என் கால்லீட்  
டைர்தான் திரம்பி வழிச்சுதே!"

- க.ந.கண்ணன்

இந்நகர் ரங்கநாதன் தெரு இருக்குதே... அதுக்குள்ள ஒருத்தரு குண்டு கல்யாணமாட்டம் போனா, ரிட்டன் வர்றப்போ ஒமக்குச்சி தரசிம்மனா மாறிடுவாரு. இன்னும் தீபாவளிவ்வா கேட்கணுமா... சரி... ஒரு ரவுண்டு அடிச்சுட்டு, அப்படியே பாசேவைவும் முடிச்சுடலாமனு கிளம்பினேன்.

ஒரு இண்டு இருக்கு வீட்ல கடை கட்டி வச்சிருக்காங்கப்பா. கடைவ ரூட்டை முடிச்சோட வந்த கீப்பரிலிட்ட போலீ, "எப்படி இருந்துக இந்நகர் டிரிப்?" புன்னு கேட்டா. அவங்களுக்கு நம்ம கேப்டனைவிட அதிகமா கண்ணு செய்குதப்பு.

"அட போப்பா... ஏண்டா வந்தோம்னு இருக்கு... காலைய பத்து மணிக்கு வந்தோம்... உளை போறதுகே பதிலோரு மணி ஆயிப்போச்சு. ஒவ்வொருத்தருக்கும் தனித்தனியா வாங்கி,

அதை பிவ்லு போட்டு, வெனில வர்றதுக்குள்ள போதும் போதும்னு ஆயிடுச்சி... இதுவ ரெண்டு தடவை பேரணையும், ஏழு தடவை என் மருமகனையும் தொலைச்சுப்பட்டோம்... போலீஸிட்ட கொல்வி, அவங்களை மீட்கறதுக்குள்ள... அடேயப்பா..." முச்சு வர்வதுசுப்பா அவருக்கு...

இந்த ரங்கநாதன் தெருவுல போட்டலா முனு பிராப்ளம் இருக்குது. ஒண்ணு இடிராஜாக்கள் தொல்லை. வேலையை உரகறதுக்காவே ஒரு கட்டம் இங்க வகுது... இவங்க வேலையே இந்த முனையிலிருந்து அடுத்த முனை வளரக்கும் போலிட்டு ரிட்டான் வர்றதுதான்... ரெண்டு, மீக் பாகடெட் பாங்கு. நவீதனியா பணத்தை பிரிச்சிவச்சி நாமளே பாதுகாத்துக்கிட்டாத்தான் உண்டு. வீடியோ கேமராலலாம் வச்சு, கண்காணிக்கறதா போலீஸ்காரங்க சொல்றாங்க... ஆனாலும் 'பர்ஸை

## ரங்கநாதன்



பதம் பார்த்துட்டாங்களே'ங்கற  
சூரஸ் கேட்டுக்கிட்டேதான்  
இருக்கு...

மூணாவது பிரச்சனை.  
ரொம்ப மூக்கியமாவது. தெரு  
ரொம்பக் குறுகலா இருக்  
கறதால துதிதிடுப்புன்னு  
எதுனா தீ வீபத்து நடந்தா,  
தூசங்க பிதியில சிதறி  
ஒடுவாங்க.. மாற்றுப்  
பாறை எதுவும்  
பெருசா இல்லை..  
இதை மட்டுமாத்  
கம் கொஞ்சம்  
சுரெக்ட் பண்  
னினா ரொம்ப  
புண்ணியமாப்  
போவும்.



## இங்கதான்

இங்கே கூட்டமா இருக்குதே..

நம்ம ஊறெடெக்கு எப்பெச்சா பிளாசா  
எப்படி இருக்குன்னு 'லுக்'விட சினம்  
பிளேன்... கையில் செல்பூ, பாக்கெட்ஸ்

பாதிக்குப் பாதி கடவை போட லா  
றதுங்கதான். பலபேர் இந்த இடத்த

# தெரு 1,2,3....

கிரெடிட் காட்டு, காதுல நெறப்போனு,  
வாயில பீட்டரிங் இல்லாம அதுக்குவா  
றுழையவே முடியாது போல...

ஊறதூரில்லி, ஸ்லீப்லெஸ்ஸி,  
ஷார்ட் சுடித்து அம்புட்டு பேரும்  
அவனோ ரிச்சாஸ்ல இருக்காங்க.  
எஸ்க்வேட்டால் ரெண்டு ரவுண்டு  
அடிச்சுட்டு, ஒரு கடைக்கார குறுந்  
தாடிட்ட, "எஸ்ஸ சார்... இங்க வர்ற  
பார்ட்டிங்க மாநிரி லிவர்பாரமும்  
ரிச்சாத்தானே போவது"ன்னா மனு  
ஷன் செம் சீப்லிங்காயிட்டாரு.

"அப்படியெல்லாம் ஒண்ணு  
மில்லப்பா... ரிச்சா இருந்தாலும்கூட  
யாரும் பாகெயின் பண்ணாற பர்செஸ்  
பண்ணதில்ல.. இங்க வர்ற கூட்டத்துல

ரீட்டிங் ஸ்பாட்டாத்தான் ஜூஸ்  
பஸ்ஸாங்க"ன்னு ரொம்பவே வேதனைப்  
பட்டா.

அவரு சொன்னத உண்மையாகற  
மாநிரி எம் கண்ணு மூளையுடையே ஒரு  
காட்சி. ஒரு கடையில துளத்தத்  
ஜோடியில; பொன்னு கடிதா கேட்டா,  
பையன், முடிஞ்ச வளரக்கும் பேரம்  
பேசினான் கட்டில வரங்காமலே  
ரெண்டு பேரும் வெளிய வந்து  
உரசிக்கிட்டே ரொம்ப நேரம் கம்மா  
கத்திட்டு விளம்பிட்டாங்க.

எப்படி இருக்கு பாகுங்க உலகம்!

\* ஒற்றன்

படங்கள்: ஸ்டீபனி

# Harry Potter

AND THE GOBLET OF FIRE



DIWALI THE AND MUCH MORE

GOKULAM

NOVEMBER 2005

Rs. 8/- only

*The Magazine for Children*

For more information, contact: Golden, Kalki Buildings, 47-48, Jawahar Nehru Road, Hyderabad-500 002. (040) 652 1111





● ஒப்பு தோக்கலாம்!

● பி.பாலாஜி கணேசு, கோவிலாம்புண்டி.

! நடிப்பு சங்கத்தை அரசியல் தலைவர்கள் தங்கள் கவலாபத்துக்குப் பயன்படுத்துவதை நீங்கள் ஆதரிக்கிறீர்களா?

! நான் ஆதரிப்பதும் எதிர்ப்பதும் 'டெக்கா' மூலம் நடிக்க நடிக்கையர்கள் அல்லவா அந்த முதலில் பலமாக எதிர்க்க வேண்டும்... எல்லிசாரும வாய் நடிக்க கொண்டிருப்பது சங்கத்துக்கு நல்லதல்ல.

● மு.பெரியசாமி, லிட்ட் டூக்கட்டி.

! மக்களுக்கு அளித்த வாக்குறுதியில் 75 சதவிகிதம் நிழலேற்றிவிட்டோம் என்று மன்மோகன்கில் கூறியிருக்கிறாரே?

! இட்டங்களை அறிவித்தால் வாக்குறுதியை நினைவேற்றியிட்டதாகக் கணக்கில் கொள்ள முடியாது. அவரைப் பொறுத்தவரை லிஸ்டில் 'டிக்' அடித்துக் கொள்ளலாம். பயன், மக்களாகச் சொன்னால் வேண்டாமா!

● சியாமனா சாஸ்வரன், பிதலூர் மேட்

# பண்ருட்டியார் நுழைவு பலமா? பலவீனமா?



● புருவங்கள் உலகலாம்!

டுக்கடை

! பா.ஜ.க.விலும் கோஷ டிப்பூசல் தலைவிரித்தாடு கிறதே!

! உட்கட்டி ஜனநாயகம் அரங்கம் என்றால் வளர்



● 'டிக்க' சித்திரமும்!

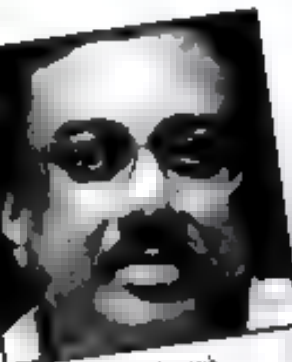
கோஷ்டிப் பூசல்கள் எல்லா கட்சிகளிலும் தலைவிரித்தாடவே செய்யும். மபிகில் உமாபாரதி ஆடுகிற ஆட்டம் ஒன்று போதும், பா.ஜ.க. எம்எல். அத்வானி என்ன நிலைக்குத் தள்ளப்படும் என்பதை உணர்த்த.

● ஆளுர் கேசர், சென்னை - 26

! கல்செய் சத்தா செலுத்திப் பெறுவது, கடைபிடிக்காக கொடுத்து வாங்குவது - ஏது சிறந்தது?

! தங்கள் வாக கொடுத்து வாங்கி

● ... விடலாம்!



● கைவலம்...



விட்டு, துணைப் அகல்வது உறுவிறுக்குப் பரிசாகக் சத்தா செலுத்துவதே மிகச் சிறந்தது

● மல்வினை மன்னன், மதுரை - 17

! இளம்போவன் விட்டுக்குக் கழுதைகள் ஊர்வலம், யாசன் விட்டுக்குப் பன்றிகள் ஊர்வலம் நடத்திப் போவதாக காய்கிரஸ் கட்சியினர் எச்சரிக்கை விடுத்திருப்பதைப் பற்றி அறிந்து காத்தியடிக்கின் ஆத்மா என்ன பாடு படும்?

! 'அதற்குத்தான் அப்போதே காய்கிரஸைக் களைக்கச் சொன்னேன். கேட்பா ரில்லை' என்று விவிலகத்துடன், விரகதி அடைபாயமல் இருக்கும் அவர் ஆத்மா.

● கே.என். பாலகிருஷ்ணன், தும்ப லேனம்

? சென்னை மக்கள் இப்போது உபயோகிப்பது வீரானம் தண்ணீர் தானே சார்..?

! வீரானம் + கிருஷ்ணா + புழலேரி + மழைத்தண்ணீர் + கடல்தீர் கலந்துவிட்ட தீவத்தடி நீர் + ஆங்காங்கே கலக்கும் ராககடை நீரும்தான்!

● ச.ஜான் பிரிட்டோ, திண்டுக்கல்

! 'மூயல் வளர்த்து முதலாளியாக வாம்' என்ற வார்த்தை ஏற்படுத்திய ஆசையால் தொழிலில் இறங்கி பல ஆயிரங்கள் இழந்து அனுபவக் கணக்கில் பற்று வைத்துள்ள எனக்கு, ஆறுதலாக ஏதாவது சொல்லுங்களேன்..?

! கையைக் கொடுங்க ஜான் பிரிட்டோ! யாருக்கும் இடைக்காத அனுபவ அறிவு கொட்டிக் கிடக்கிறது உங்கனிடம். தெரிடாந்து உழைத்து முன்னேறியவர்களின் கதைகளை ஆழந்து படியுங்கள். சீழே விழாமல் மேலே எழுந்தவர் எவருமில்லை தொழிலே.

● இராசகிரபாணி, மதுரை

! நான் பக்குவம் அடைந்துவிட்டேன் என்று உறும் முதலவர்,

சட்டமன்றத்தில், 'ஆண்டிப்பட்டி தொகுதிக்கு அரசு இறுவரை எய்வளவு நிதியைச் செலவுசெய்தது?' என்று ஒரு காய்கிரஸ் உறுப்பினர் கேட்டதற்காகப் பொறுமைபிழந்து, 'முதலில் அமேதி தொகுதியில் எய்வளவு நிதி செலவழிக்கப்பட்டுள்ளது என்று கேட்டுச் சொல்லுங்கள்!' என பதில் அளித்துள்ளாரே!

! பாஷா! அரசியலில் பக்குவமடைந்ததன் பிரதிபலிப்புத்தான். அமேதியில் நடக்கும் தவறுகள், ஆண்டிப்பட்டி தவறுகளுக்கு எலசென்னை வழங்குவதாகக்

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :  
சோம. தேவராசன்,  
2/365, செட்டித் தெரு.  
(மதுரை என்.எட்.)  
தூக்கியங்கோவில் - 612 602

\* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :  
கொன். இளவேற்கோ,  
5, சிறுத்தொண்டன் தெரு.  
இரண்டாவது குறுக்குச் சாலை,  
மணவாள நகர் - 602 002.

கருதினால், இன்னும் கூட இன்றைய அரசியல் போக்கில் பக்குவப்பட்டுப் போனவர் ஆவார்!

● ஆர்.எஸ். லக்ஷ்மி, கோவை

! 'சித்தி', 'அண்ணாமலை', 'இப்போது செல்வி' என்று அனைத்து தொடர்களிலும் ராதிகா ஒரே மாநிரி மூலமாயத் துடன் நடிப்பது சரியே என்பதைத் திரைத்

! அதை யார் கண்டுக்கறாங்க. டி.ஆர்.பி. ரேட்டில் ஒரே மாநிரி இருக்கா. அதுதான் வேண்டும்!

● ஏ.சுருமார், வாட்பாடி

! கேட்டன் மாநிரி விடுவதால் இந்திய கிரிக்கெட் அணி வீண்வருபம் என்று முடிவுமா?

! விண்வருபம் எடுக்கிறதோ இவ்வுபயோ, வாமன அபதாரத்தில் நிலைத்து விடாது என்று நம்பலாம். ஆனால் ஒன்று, 'டெம்பரரி கேட்டன்' என்று அறிவித்தால், அவர் எப்படி சகாக்கள் மீது முழு ஆளுமை செலுத்த முடியும்? யோசிக்க வேண்டாமா!

● அ. ராதா, பொன்னுரை திட்டு

! 'ஜனாதிபதியாக எங்களுக்கு விடைத்த மிகச் சிறந்த அனுபவம் ஆன ஸ்டீவ் மானாவர்களைச் சந்திக்க முடிந்ததுதான்' என அப்துல் கலாம் கூறியுள்ளாரே?

! மிக மோசமான அனுபவம், தாக்குதலாளன் பெற்ற கைதிகளின் கருணை மனுக்கள் மீது தீர்ப்பு வழங்க வேண்டி யிருந்ததுதான் என்றும் அறிவினோம்.



● நாட்டை தூப்பு!

● சோம தேவராசன், நாச்சியார் கோயில்

! தேமுதிகவில் பங்குட்டி இணைத் துள்ளது அக்கட்சிக்குப் பலமா? பலவினமா?

! அவருடைய அரசியல் அனுபவம் பலமாக இருக்கும்; அவருடைய அநுபூத வாசம் பலவினமாக இருக்கும். திகர்ப் பிரவேசமும் திகர்ப் பதவியும் புருவங் களை உயர்த்தச் செய்யும்.

● பொன். இளவெற்றிகோ, மணவாள நகர்

! மக்களின் வரிப்பணத்தான் எளி னும் அதை முறைவாக அதே மக்களின் தன்மைக்காகத்தானே முதல்வர் பலப்படுத்தி வருகிறார்?

! (அ) மட்டளத்தில் மட்டுமின்றி கிராமப்புறங்களிலும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயரும் விதமாக அரசு செயல்பட வேண்டும் இதற்கு இலவசங்கள், நலத்திட்டங்கள் மட்டுமே போதாது. ஆர் மக்களிடமிருந்தே பணத்தைப் பெற்று மக்களுக்கே வழங்கிவிட்டு, ஏதோ சொந்தக் காரைச் செலவிட்டதுபோன்ற தொனியில் டங்கள் விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை இரண்டும் எளிய மக்களை எளிதில் ஏமாற்றும்.

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 93

! கர்நாடக இசைப் பாடகர் மதுரை என்.கிருஷ்ணன் மறைவு குறித்து..?

! நாட்டிய மேடைக்கும் திறையப் பங்கனித்தவர் என்பதால் இரட்டை இழப்பு!



● கிட்டம் கெ.சண்முகம்

இளங்கோவதுடன் உண்டை, வீட்டில் திருட்டு... என்று சமீபகாலமாக அடிக்கடி செய்திகளில் குடிபட்டு வருகிறார் எஸ்.ஆர்.பி. நாம் எந்தித்தபோது எவ்வித பரபரப்பின்மீது, அமைதியாகப் பேசினார்.

ஐம்பதாண்டு சாதனைகளை ஐந்தே ஆண்டுக்குள் செய்துவிட்டதாகக் கூறுகிறாரே முதல்வர் ஜெ...?

கடந்த நூறாறு வருடங்களாக ஒன்றும் செய்யாமல் கமலா இருந்துவிட்டு, தேர்தல் பயத்தில் கடந்த நூறாறு மாதங்களாக சில அறிவிப்புகளைச் செய்து விட்டு, சாதனை நிகழ்த்திவிட்டதாகக் கூறுவது வேடிக்கையானது அவர் வெளியிட்ட அத்தனை அறிவிப்புகளும், தன்னைத் தற்காத்துக்கொள்ளும் நோக்கத்தில் வெளிவந்தவைதான். இவை தேர்தல் சமயத்தில் வெட்ட வெளிச்சமாகும்.

உங்கள் கூட்டணியை உடைக்கும் அளவுக்கு நீங்கள் பலவீனமாகவா உள்வீர்கள்?

நாங்கள் பலமாக இருக்கிறோம். அதனால்தான் கூட்டணியை உடைக்க மன்றமுக சதி செய்கிறார்கள். ஆனால் அது முறியடிக்கப்படும்.

தமிழக காய்கிரஸ் நிர்வாகிகள் பட்டியல் அறிவிக்கப்படாததால் தேர்தல் பணிகள் முடங்கிவிட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறதே?

இல்லை. பூகம்பம், தசரா போன்ற சின்ன இடைபூறுகள் இருக்கின்றன. விளரவில் நிர்வாகிகள் முறைப்படி அறிவிக்கப்படுவா அதன்பிறகு தேர்தல் பணியை முழு வீச்சில் தொடங்கி விடுவோம்.

கராத்தேவைக் கட்டிக்குக் கொண்டு வருவது கூட்டணிக்குள் அதிகுப்பினை ஏற்படுத்தாதா...? மேம்பாவு ஊழல் விவகாரத்தில் மிகவும் ஆர்வமாக, வேகமாக அவர் செயல்பட்டாரே...?

அதற்கும் இதற்கும் எந்தச் சம்பந்தமுமில்லை. புகார் கொடுத்தது அப்போது ஆணையராக இருந்த ஆச்சார்யதுதான். கராத்தே அல்ல.

'கட்டிக்குக் இணைஞர்களுக்கு வாய்ப் பறிக்க வேண்டும். மூத்தவர்கள் வழி விட வேண்டும்' என்பதே உருத்த பற்றி...?

வரவேற்க வேண்டியதுதான். ஆனால் அனுபவம் இல்லாதவர்களை மட்டுமே வைத்து கட்டிவை துத்த முடியாதே. இன்னமும் துடிப்பு கொண்டவர்களும், பழுத்த அனுபவம் உள்ளவர்களும் இணைந்து செயல்பட்டால்தான் தன்றாக இருக்கும். முழுக்க மூத்தவர் களைப் புறக்கணிப்பது தற்பயனைத் தராது.

• கலை



**கூரங்கிரசில்  
கரரத்தீதே...  
கூட்டணியில்  
சிக்கலா?**

**-எஸ்.ஆர்.பி.பத்**





அதிமுக. பழிலாங்கும் நடவடிக்கை  
யில் ஈடுபடுவதாக ராமதாஸ் குற்றம்  
சாட்டியிருக்கிறாரே" என்றதற்கு.

"ஆமா.. பொதுவா இந்த மாதிரி  
ஆர்ப்பாட்டம் செய்தா, எக்டு பண்ணி  
உடனே விடுதலை பண்ணிடுவாங்க.  
ஆனா எங்களை அப்படிச் செய்யல.  
கடுமையான கிரிமினல் வழக்குகள்  
போட்டு, தினமும் காவல் நிலையத்துல  
கையெழுத்து போடற மாதிரி நிபந்தனை  
தூய்மை வெளியே விட்டிருக்க

# “அ.நீ.மு.க. கூட்டணிக்கு முயற்சிக்கிறது!”

—பி.ம.க. பிகர்

தி.செ.மணி. தீவிர கைதப் புகார்.  
பி.ம.க. வட்டாரத்தில் பற்றி எரிந்து  
கொண்டுள்ளது. இது பற்றி கேட்டது  
தான் தாமதம்... பொங்கியெழுந்து  
விட்டார் பி.ம.க. தலைவர்  
ஜி.கே.மணி.

“பொத்தாமை பொதுவா, கொஞ்சங்  
கூட ஆதாரமில்லாம எழுதறாங்க. இது  
ரொம்ப தப்பு. நாங்க கஷ்டப்பட்டு  
கட்சியை ஸ்தாபிப்போம். இவங்க  
பரபரப்பு, வீயாபாரமனு அவதூறா  
செய்தி போட்டா எப்படி எங்களாவ  
சிக்கக்க முடியும்? அதனாலதான்  
எங்களோட அதிருப்பியை வெளிப்  
படுத்தறதுக்கு ஆர்ப்பாட்டம் செய்  
தோம். ஏன் நீங்க சட்டத்தை அனுசாய  
போராட்டத்துல இறங்கிவிடுகனனு  
கேட்கறாங்க. இதுக்கு முன்னால ஒரு  
நாளிதழ் எங்க கட்சியைக் கேலிப  
படுத்தற மாதிரி தொடர்ந்து செய்தி  
வெளியிட்டது. அதை எதிர்த்து நாங்க  
போட்ட வழக்கு ரெண்டு வருஷமா  
அப்படியே கிடக்கு. அதனாலதான்  
ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய வேண்டியதாப்  
போச்சு...” என்றவரிடம், “இதில்

நாங்க. கைதானது சட்டமன்ற  
நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள். இதன்  
மூலமா எங்களோட பணிகளை முடக்  
கலாம்ங்கறது அவங்க ஆணை. அது  
திறைவேறாது. எங்க பணிகள்ல  
இனிமே வேகம் கூடத்தான் செய்யும்.  
இது எல்லாத்துக்கும் காரணம், நாங்க  
அ.தி.மு.க.வோட கூட்டணிக்கு  
விருப்பப்படல அவங்க எல்லாவிட  
முயற்சி பண்ணியும் நாங்க ஒப்புக்கல்...  
அந்த ஆதாரத்தோட வெளிப்பாடு  
தான் இந்த பழிலாங்கும் நடவடிக்கை”  
என்றவரிடம், “நீங்கள் இப்படிச்  
சொல்கிறீர்கள்... ஆனால் முதல்வரோ,  
எங்களுடன சில கட்சிகள் கூட்டணி  
அமைக்க முற்படுகின்றன என்கிறாரே”  
என்றதற்கு.

“அப்படி முயற்சி எடுத்தது உண்மை  
என்றால், அது எந்தெந்த கட்சிகள்  
என்று வெளிப்படையாகச் சொல்ல  
வேண்டியதுதானே. ஏன் தயங்கு  
கிறார்?” என்று கேள்வியோடு முடித்  
துக் கொண்டார் ஜி.கே. மணி.

- முத்து

பி.ஜே.பி. தலைவராக திருநாவுக்கரசரை நியமிக்கப் போகிறார்கள்... 'த்தேச நியமித்து விடுவார்கள்...' என் றெல்லாம் தொடர்ந்து பேசப் பட்டு வரும் சூழ்நிலையில் நாம் அவரைச் சந்தித்தோம்.

**வெ**ரும் சட்டமன்றத் தேர்தலை தமிழக பி.ஜே.பி. தனித்துச் சந்திப்பது விஷப் பரீட்சை என்று தோன்றவில் லையா?

இந்தத் தேர்தல் தமிழகத் தில் பி.ஜே.பி.யின் வாக்கு வங்கியைத் தெளிவாக்கும் தேர்தல். எங்களுடைய இலக்கு 2011 தேர்தல்தான். ஆகவே, இந்தத் தேர்தலை ஒரு ஆயத்தத் தேர்தலாகவே கருதுகிறோம்.

விஜயகாந்த் கட்சியுடன் இணைத்து ஏன் நீங்கள் மூன் றாவது அணி அமைக்கக் கூடாது?

விஜயகாந்த் எப்படி கட்சி யைக் கொண்டு போகிறார், தமிழகத்தில் அவர் யாருக்கு ஆதரவான நிலையை எடுக்கிறார், மத்தியில் எப்படிப் பட்ட நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை யெல்லாம் உன்னிப்பாகக் கவனித்து வருகிறோம். அது

எங்களுக்குச் சாதகமாக இருந்தால், தேர்தல் நேரத்தில் அது பற்றி முடிவெடுக்கலாம்.

**தமிழக பி.ஜே.பி. தலைவராக உங்களை நியமிக்கப் போவதாகச் செய்திகள் வருகின்றனவே...?**

இப்பொழுதிருக்கும் தலைவரது பதவிக்காலம் இன்னும் முடியவில்லை. ஆகவே இதகுறித்து இப் போது பேசக்கூடாது. இருந்தாலும் எனது திறமைகள், செயல்பாடுகள், செல்வாக்கு ஆகியவற்றை மதிப்பீடு செய்து, நான் தலைவராகச் செயல்பட வாய்ப்பளித் தால், திச்சயம் என்னால் சிறப்பாகச் செயல்பட முடியும். இதற்கு எம்.ஜி.ஆரிடம் பெற்ற அனுபவம் முதல், இன்றுவரை பெற்ற அனுபவங்கள் கைகொடுக்கும். கட்சியையும் வளாச்சிப் பாளையில் செலுத்துபவன்.

அண்ணா நூற்றாண்டைக் கொண்டாட பி.ஜே.பி. முடிவெடுத்தது தமிழகத்தில் திராவிடக் கட்சிகளின் வாக்குகளைப் பிரிக்கவே என்பதே குற்றச் சாட்டு பற்றி...?

அது அவரவா பாளையனயப் பொறுத்த விஷயம் அண்ணாவின் கருத்துகள், செயல்பாடுகள், பழகும் தன்மை ஆகியவற்றால் கவரப்பட்டவர் வாழ்பாய அண்ணாலும், வாழ்பாயும் சிறந்த தாடாளுமொற தன்பர்கள். ஆகவேதான் அவரது நூற்றாண்டைக் கொண்டாடுமாறு கூறினார். இதில் வேறு நோக்கமில்லை. ஒருவேளை வாக்குகளைக் என்றால், அதில தவறென்ன இருக்கிறது. வேறு யாரும் வோட்டுக்கொள எதுவுமே செய்வல்லவையா என்ன?

தி.மு.க. கூட்டணி மத்திய அரசின் சாதனை களையும், அ.தி.மு.க. மாநில அரசின் சாதனை களையும் சொல்லி வாக்குக் கேட்கும்போது, நீங்கள் எதைச் சொல்லி வாக்குக் கேட்பீர்கள்?

மத்திய - மாநில அரசுகள் பரஸ்பரம் ஒத்துழைப்பு தராமல் எப்படியெல்லாம் தமிழகம் சீரழிக்கப்படு கிறது, தி.மு.க. - அதி.மு.க. பரஸ்பரம் எப்படித் தாக்கிக் கொள்கிறார்கள், கூட்டணித் தலைவர்களைச் சமாளிப்பதில் அவர்கள் படும் அவல்ஸ்தைகள்.. இவறு னையெல்லாம் வெட்ட வெளிச்சமாக்குவோம்.

- இரா.முத்துக்குமார்



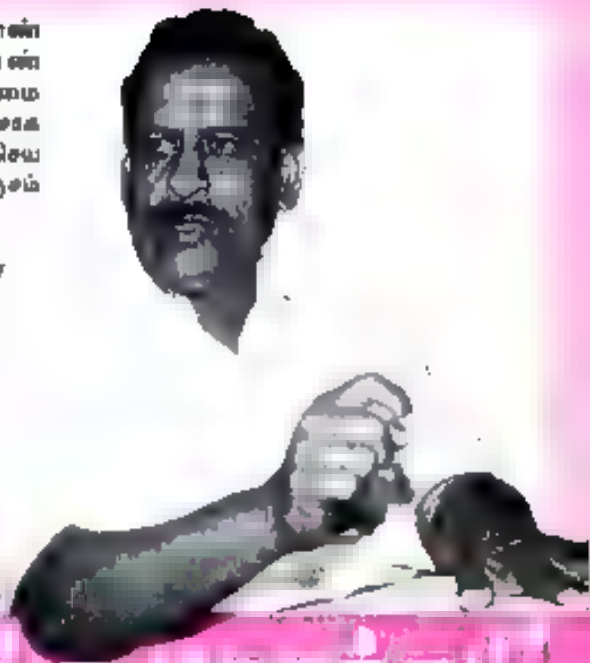
**“நான் தலைவரானால்...”**  
**திருநாவுக்கரசர் விழக்கம்**



முப்பத்து நான்காமாண்டுக் கொண்  
டாட்டத்தில் திளைத்துக் கொண்  
டிருந்தது அ.தி.மு.க.வின் தலைமை  
தினையம். தொண்டர்களோடு உற்சாக  
மாக இருந்த கொள்கை பரப்புச் செய  
லாளர் ஒ.எஸ். மணியனை கொஞ்சம்  
ஒரம்கட்டினோம்.

**கூட்டணியில் வேறு கட்சிகள்**  
இல்லாததால் தேர்தலைச் சந்திப்  
பதில் தொண்டர்கள் கணக்கம்  
காட்டுவார்களாமே!

இவ்வமே இவ்வ... என்ன  
அம்மா ஏற்கெனவே சொன்ன  
மாதிரி மக்களோட எங்க கூட்  
டணி ரொம்ப உறுதியா இருக்கு.  
அதுக்குமேல வேறென்ன  
வேணும்? அதனால் தொண்டர்



## இமமா எங்கே போனது?

தமிழகத்திலே மனமோட...

கள் ரொம்ப தம்பிக்கையாலும் உற்சாக  
மாலும் கணத்துல இறங்கிட்டாய்க...

எதிர்கூட்டணியில் ஏழு தலைவர்கள்,  
ஆனால், உங்கனிடம் ஒரே தலைவரி...  
எப்படி பிரசாரத்தில் ஈடுகொடுக்க  
முடியும்?

ஏன் முடியாது? எங்க அம்மா. ஆட்சி  
யிலும் சரி, கட்சியிலும் சரி அபரிமித  
மான மக்கள் செல்வாக்கைப் பெற்றவங்க.  
அவங்க ஒருமுறை வந்தால் போதும். அப்  
படியே பொதுமக்கள் மனத்தைப் பறி  
சொடுத்துடுவாங்க. அப்படிப்பட்ட  
சொத்து எங்கன வசம் இருக்கு.

**உங்களை அறிவிப்புகள் வெற்று அறி  
விப்புகள்தான் என்கிறார்களே எதிர்  
கட்சியினர்?**

செறும்மனே சொல்லக் கூடாது. புள்ளி  
விவரத்தோடும் ஆதாரத்தோடும் சொல்  
வனும், கடுமையான வறட்சியையும் மீறி  
தொழில் வளர்ச்சி, விவசாயிகளுக்கு  
நிலவரி ரத்து, கூட்டுறவு கடனான 2568  
கோடி ஒத்திவைப்பு, 300 கோடியில்  
உழவர் பாதுகாப்புத் திட்டம், புதிய

வீரானம் திட்டம், மழைநீர் சேகரிப்  
புண்டு நிறைய சாதனைகள் செய்திருக்  
காங்க அம்மா, இது மக்கள் மனசுல  
ஆழமா பதிருக்குச்சு. அதனால் எதிர்  
கட்சிகளில் பேச்சு மக்களிடம் எடுபடாது.  
மத்திய அரசு பல சாதனைகளை  
தமிழகத்துக்குச் செய்துள்ளதாகக்  
கூறுவார்களே...?

தமிழகத்துக்கு நல்ல திட்டங்கள் வந்தா  
அது அம்மாவுக்கு ஆதரவா அமைஞ்  
சிடுமோன்னு நினைச்சு, எதிர்கட்சிகள்  
பல நல்ல திட்டங்களுக்கு முட்டுக்கட்  
டையா இருக்கறாங்க. இன்னும் சொல்  
வப்போனா, இந்தக் காரணத்துக்காக  
செயல்படாமலே இருக்காங்க. உதார  
ணமா சொல்லலுமனா, வறட்சியால்  
பாதிக்கப்பட்ட மாநிலங்கள் பட்டியலை  
தமிழகத்தைச் சேர்க்கறதுக்கு 19 ஏம்.பிக்  
சுளும் ஒரு துரும்பைக் கூட நகர்த்தல.  
இளவையெல்லாத்நதையும் பிரசாரத்துல  
எடுத்துச் சொல்வோம்.

- முராரி

படங்கள்: ராஜன்



# ஐயப்பிதிலுள் தாக்கப் வருவர்!

ஷோபா சத்திரசேகரை அவ்வளவு கலப்பதில் மறும் மறத்திருக்க முடியாது. நடிகர் விஜயின் தாயார், பாடலி, இயக்குநர் என்று பல முகங்கள் அவருக்கு. அண்மையில் தமது ஐம்பதாவது வயதில் கர்நாடக சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டு, 'சமர்ப்பணம்' என்கிற பெயரில் ஆல்பம் ஒன்றை வெளியிட இருப்பவரைச் சந்தித்தோம்.

பேசவே வெட்கப்பட்டவர், "திருமணத்துக்குப் பிறகு கர்நாடக சங்கீதம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற தாகம் இருந்துகொண்டே இருந்தது. ஆனால் கணவரே, குழந்தைகளை கவனித்துக் கொள்ளவே நேரம் போதவில்லை விஜய் குத் திருமணம் செய்து தலிசகுடித்தனம் எவத்தபிறகுதான் நேரம் கிடைத்தது. இரண்டு வருடம் தொடர்ந்து கர்நாடக சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டேன்" என்றார். இவரின் குரு, மகாராஜபுரம் சத்தானத்தின் மகன் பிரகாச இயாகராஜன்.

சரி, எப்படி வந்திருக்கிறது இவரின் 'சமர்ப்பணம்' கர்நாடக இசைமேதை. பாலக்காடு கே.வி. நாராயண

சாமியின் புதல்வி, 'சஜலா' புகழ் அனுராதா கிருஷ்ணமூர்த்தி சொல்கிறார்.

"ஷோபா சத்திரசேகரின் 'சமர்ப்பணம்' கேட்டேன். கால்மிக் மியூசிக் வெளியிட்டிருக்கும் இதில், ஐந்து பாரதியார் பாடல்கள் உட்பட மொத்தம் பத்துப் பாடல்கள் ஷோபா அவர்களுக்கு அமரிக்கையான, பணிவான குரல். அவர் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்கூதி, கேட்பவரே காதுகளுக்கு மிகவும் க்ராவலியமாகவும், இவருக்கு சௌகரியமாகவும் தோன்றுகிறது.

இவர் மத்திர ஸ்தாயியில் (கீழ்ஸ்தாயி) பாடும்போது முணுமுணுக்கிற மாதிரி இல்லை. பனெண்டாச இடுக்கிறது. அதேசமயம் தாரஸ்தாயியில், (மேல் ஸ்தாயி), பாடும்போது ஈனியாகவும், இயற்கையாகவும் இருக்கிறது.

கர்நாடக சங்கீதத்துக்கு முதல் முக்கியமான அம்சம், ஸ்ருதி கத்தம். அதற்க்கத்தம் இவரிடம் தன்றாகத் தெனிகிறது. இவருடைய உச்சரிப்பு தெனிவாக இருக்கிறது. இந்த ஆல்பத்தில் இருக்கும் ஏதாவது பாடலின் வார்த்தைகளை எழுதிக்கொள்ள வேண்டுமானால், இதைக் கேட்டே எழுதிக்கொள்ளலாம். இதற்கு உதவியாக, எல்லா கட்டத்திலும் வாத்தியங்கள், பாடகருக்குப் பின்நிழல்போல் வருகின்றன. இதனால் வார்த்தைகளின் அழகு தன்றாகப் பரிமாணிக்கிறது.

பின்னணி இசை தன்றாக அமைக்கப்பட்டிருந்து இவருடைய குரலுக்கு ஏற்றாற்போல் டியூன் செய்கிறதற்கு மியூசிக் கம்போஸருக்கு ஒரு தனி கரகோஷம்.

ஷோபா சத்திரசேகர் ஒரு தல்லருகுவின பவித்திரினை மூலமும், அவருடைய சாதகத்தின் மூலமும் கர்நாடக சங்கீதத்தில் தல்ல திணையை நிகையமாக அடையலாம். அவரின் கர்நாடக இசைப் பயணத்துக்கு என்னு தல்லாழத்துக்கள்."

• ஜெய்

படம்: டிஜி சண்முகம்

• அனுராதா கிருஷ்ணமூர்த்தி





# பேட்டுக் கொடுக்கிறது!

இஸ்லாமியர்களிடம் கேட்கக்கூடாத பத்து கேள்விகள்:

1. எந்த ஐதிலுக்குமே பெறதில்லையாமே... ஏன், 'மாண்' குக்குற பயமா?
2. தமிழ் உங்களுக்குப் பிடிச்ச ஒரே நபர்கள் விவேக்தானே...?
3. உங்க அழகிப் பட்டம் கொடுத்தா, ஸ்லவு வீழ்ந்த மாஜிளி ஏன் எல்லாரும் வாய்ல அடிக்கட்டு அழறிங்க?
4. மணவாதி 'மண்ணை'யே மண்ணைக் கவ்வ வைக்குற வித்தைவாய எங்க கத்துக் கிட்டங்க?
5. தவமாய் தவமிருக்கிறது சொன் படம், ஆனா நீங்க 'ரஜினி அம்'லு உல்லா பண்ணிச் சொல்றீங்கனாமே... உண்ணமாய?
6. ஸ்ரீராமாவைப் பார்த்து இங்க எல்லாரும் பொறாமைப்பட்ட, உங்களுக்கு மட்டும் பாலமா இருக்காமே...?

7. அமிதாபுக்கும் ரஜினிக்கும் ஆறு வித்தியாசம் சொல்ல முடியுமா?
8. நடிச்ச பிரசாந்த தினமும் உங்களுக்கு போன் பண்ணி தேவச்சல் சொல்லாமாமே?
9. உங்க படப்பெட்டி சீக்கிரம் திரும்பி வந்ததாலும் பணப்பெட்டி மட்டும் திரைக்கு கட்டே இருக்கே எப்படி?
10. உங்க 'ஆட்டோகிராப்'பை படமா எடுத்தா, கன்னமாக்கல்ல எத்தனை தேவ தாஸாங்க திரும்பிப் பார்த்து டாட்டா காட்டுவாங்க?



-யாழ்

வெந்தீரில் கங்காதேவி  
வசிக்க வேண்டும் என்றும்  
பூமாதேவி

கேட்டுக்கொண்டாள்.

அதன் பின்பாதினைய

ஒட்டித்தான்,

பிரஸித்தமாக

தீபாவளியன்று

'கங்கா ஸ்நானம்'

என்ற பெயர்

ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால்

காதலத்தில்

லக்ஷ்மி

இருக்கிறாள்

என்பதை நாம்

மறந்து விட்டோம்.

என்றாலும் அலுவலர்

தீபாவளிக் கதையை

பூமாதேவியோடு

மட்டுமல்லாமல்,

பூதேவியுடனும் சேர்த்து

வைக்கிறது! வடக்கே

தீபாவளியை

விசேஷமாக

லக்ஷ்மி

பூஜையாகவே

செய்து,

வியாபாரிகள் புதுக்களக்கு

ஆரம்பிக்கிறார்கள். இதிலேயும்

பூமாதேவியின் பெருமை

தெரிகிறது. தன்னை எத்தத்

தினுஸிலும் பெருமைப்படுத்திக்

கொள்ளாமல், பூதேவிக்கும்,

பரமேஸ்வரனின் பத்னி

ஸ்தானத்தில் நினைக்கப்படும்

கங்காதேவிக்குமே பண்டிகையில்

ஸம்பந்தம் இருக்கும்படி

செய்திருக்கிறாள்.

- ஐக்குரு காஞ்சி காமகோடி

பூதேவியேசுவரேந்திர சரஸ்வதி

சங்கராச்சார்ய கலாமிகள்

# மங்கள ஸ்நானம்!

தன் பிள்ளை போன தினத்தில்  
எல்லோருக்கும் கங்கா ஸ்நான  
புண்ணியம் கிடைக்க வேண்டும்  
என்று பூமாதேவி கேட்டுக் கொண்ட  
விசேஷம்தான், இன்றைக்கும் நாம்  
தீபாவளியன்று 'கங்கா ஸ்நானம்'  
செய்வது.

இந்த ஸ்நானத்திலே நாம்  
வைத்துக் கொள்கிற எண்ணெயில்  
லக்ஷ்மிதேவி வாஸம் பண்ண  
வேண்டும் என்றும், குளிக்கிற

அருள்வாக்கு

# வட்டமேஜை

வறுமையில் செம்மை,  
விருந்தோம்பல், உதவிகளும்  
நீட்டல் என்று பல தமிழ்ச்  
குணங்கள் கொண்ட தமிழர்  
எனதவாச நெஞ்சை நர  
மாக்விவது 'மத்திரமாவது நீன்'.  
கோவை, ராஜ அர்வித்த

சீருமை பார்ப்பவர்களுக்கு, கம்பினை  
'நானுமல்ல நாயுமல்ல' தகைக்கவை கலத்த  
நல்ல பாடம்.  
மீழலினேரி, செ.சத்திவசிலன்

'குரோர்பதியில் கேப்டன்', படித்து  
நாய்கள் கிரித்த கிரிப்பு பலகோடி பெறும்  
லோவர் அண்ணக்கட்டு, பிராஜேந்திரன்

தீபிகாவின் பேட்டியே தீபிடித  
நெ மாதிரிதான் இருந்தது!  
மதுரை, என்.பாலகிருஷ்ணன்

கீராததே தியாக  
ராஜன் விஷயதரால்  
தமிழ்நாட்டே தலை  
குவிந்து தித்கிறது.  
வெட்டம், வேதாண!  
இருநெல்வேலி,  
டி.துவதூர்

கொக்கு  
தலைமீழ்  
வெண்ணையை  
வைத்து கொக்

எகப் பிடிப்பது போலத  
நான் தங்கர்பச்சானேர்,  
திருமாவனாவனோ நுடிகள்  
சங்கத் தலைவர்கனாவார்  
கொன்பது!  
குளியழுந்தூர்,  
கே. பாலகப்ரமணியன்

மாணவர்களுக்கு  
சாக்கின் அன்பளிப்பு  
கொடுத்து, மக்களின்  
வரிப்பணத்தில்தான் என்  
பணதப் புரிய வைத்த கார்ட்டின்.

சித்தவையைத் துண்டிவது,  
கஞர், ஆர்.ராஜவட்டமி

கனத்தாழியின் வெற்றி உய்கள் சாய்ஸ்,  
வாசகர் எங்கல் சாய்ஸ்!  
ஆவப்பாக்கம், ஜெ.துவாராஜ்

போதனை ரமேஷின் சக்கர்  
வட்டோரி, வெற்றிக்கு தன்னடக்கம் ரொம்ப  
அம் தேவை என்பதைப் படம் பிடித்துக்  
காட்டியது.

மதுரை, ஆர்.வட்டமி

வாசகர் எங்கள்  
சாய்ஸ்!



எங்கே என்

# கண்ணன்?

உடனடியாக சென்னை

உடனடி நாளே...

உடனடி என்ன

ஒன்றுமில்லை

எல்லாம் வீணே...

- சூழிக்குழை

‘நீ பிராமணனா?’ என்று

சீறு கேட்ட ஒன்றைக் கேள்வி, அவரை மனதளவில் வெகு தூரம் தள்ளி நிறுத்திவிட்டது. மென்னமாம் அவர் சாமான் கழுட்டன் வாரணாசி ஸ்டேஷனுக்குள் நடந்தான் கணேஷ் ராஜம் சட்டென்று புரிந்துகொண்டான்.

“என்னன்னா நீயே... நீயே கேட்டது இந்த பின்னை யாண்டாறுக்குப் பிடிக்கல போல இருக்கு பாருங்க மூஞ்சி எப்படி மாறிடுக்கு”

“நீ பேசாம வர ராஜம் நான் ஆசார பங்கம் வந்துடிக் கூடாதே என்று கேட்டேன். இதுவு தப்பென்ன இருக்கு” என்று சீறும் சன்னக்க விலாஸ்.

காரில் போகும்போது ராஜம் அவ்வப்போது கணேஷின் முகத்தைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை அவனிடம் ஒரு அசாதப மான மென்னம் சிறிது தூரம் பயணம் அமைதியாகக் கழிவ, சட்டென்று கார் டிராபிள்களில் திணறிவது.

“பெரிய சிட்டி போல இருக்கு... டிராபிள்களைக் கவனிச்சியோ” என்றார் ராஜத்திடம் சீறு.

“உக்கும்...” என்றான்.

“என்ன பன்றது... இங்க

வந்தா எல்லா பாவமும் போயிடும்து சொல்லித் தொலைக்கட்டாய்க் அதனால் இந்த காரோட நீள அமைப் பற்றித் துனியும் கவனமே இல்லாம எல்லாப் பாலிகளும் இங்க வந்து. தங்களைக் கதறிப்படுத்திக்கறாங்க கணே இல்லையோ இந்த கணை எவ்வளவு அழுக்காக் கணுயோ அவ்வளவு அழுக்காகிட்டாய்க்...” என்றான் கணேஷ் கடுக்கென்று

“அம்பிகு பாவ புண்ணியத்துல நம்பிக்கை இல்லை போல இருக்கு” என்று சீறும் வாரணத் திறந்தார்.

“நான் என்னைய போலியே எல்லாறையும் திணைக் கறவன். நான் எதை எல்லாம் எதிர்பார்க்கிறேனோ அதை கொடுக்கத் தவறுகாதவன் என வாரல உன்னம்தான் கூடவு மற எல்லாமே கால காலமா வாழ்ந்த மறுகவு கணோட டிசனை டிசனா கற்பனைதான். இந்த பாவ புண்ணியத்தையும் கோத்துதான் சொல்றேன்.” என்ற படியே. அவன் இருக்கும் இடத்தின் முன் காண திறத்தி னான். இறங்கினார்கள் உன்பே நடந்தனர்.

“பக்கத்து ஒரு டீயா லாபிதான் இருக்கு உங்களுக்குத் தோதுபடும்து திணைக்கிறேன்...” என்ற கணேஷ். அப்படியே போய் சாவி வாபி வந்து அன்றையத் திறந்து காட்ட. சீறும்புகளும் பிடித்துவிட்

டது  
“இங்க துனிக் கிணறு இருக்கா” அடுத்த அவர் கேட்ட கேள்வி கணேஷ்-க்கு ஆசாரியமாக இருந்தது



“ஏன் நீங்க கங்கைக் குளிக்கணையா?”

“இல்ல நான் வாயுவ



ஒடற கய்கைலயே குவிச்சக  
கடுறன். எங்க சம்பிரதா  
யப்படி அங்கதான் நாங்க  
குவிச்சுணும்..."

"அங்க ஒடற அப்த ஆறு  
தானே இங்கேயும்..."

"தெரியும் அமலி. நான்

பண்ணிக்கடுறன். இப்படி நான் சொல்றதாக இந்த காலி  
மேல எங்கத துவிலவும் இருக்கறதா நினைச்சுக்காதே. ஒரு  
காலிலுல ஒய்வொடுக்கத்கு ஒரு விதப்பப்பாட்டம் இருக்  
கும் அதுலதான் அவாவுந்தது பரி. எசையும் எவப்பா.  
பாண்டி பண்ணிக்காணும் இந்த தென்னமாவில் என் விருப்  
பு பட்டம் எய்யுங்கயம். நான் அந்தப் பட்டத்துலயே இன்  
னும் திணறத் தெனிய வேண்டுகிறுக்குத் நதிவுல பாறா  
மாரிப் போய் எதுவுமே ஒரு முழுமையிலுண்டப் போய்ட  
விருப்பவன்."

அவா சொன்னது  
எனோஷுக்கும் பிடித்  
திரும்பது

"அப்போ இங்க  
இருக்கற காலி வீடுவ  
தாது கோயில்.  
கபரவா கோயில்.  
அனா பூரணி.  
விசாலாட்சி தர்  
சன்மனு எதுவும்



உங்களுக்குத் தெனவ இல்லையா?"

"எல்லாம் எனக்கு தெனா இருக்கு பாரி... இந்த பெட்  
டக்குள்ள இருக்கிற ஊண்ன்தான்" என்று பெட்டிதலக்  
காண்பித்தா அவர்.

"ஓ - அந்தப் பெட்டிக்குள்ள விக்கும் இருக்கா?"

"ஆமாம் அதுக்காகத்தான் இப்படி ஒரு பவணத்  
திட்டம் இந்த ஊண்னன் என் முன்னோர்கள்  
பூஜித்த தெய்வம். இவன் பேசற கடவுள்."

"அப்ப சாமி இப்பிலுன்னு சொல்றவா முன்  
னாவ இவனைக் கொண்டு போய் திறுத்தி ஒருபிடி  
பிடிக்கடனாமே" அவன் கேள்வியில் சன்னமாய் ஒரு  
தக்கல்.

"ஏன் அமலி. உனக்குத் கடவுள் தம்பிக்கை மெட்  
யாதா?"

"ஆமாம். கடவுளை மனுஷினோட  
ஒரு அழகான கற்பனைலாத்தான் நான்

எங்க பெரியவா சொன்  
னதை அப்படியே பிடிச்  
சண்டு நடக்கறவன். இந்த  
காலி, எசை சம்பிரதாத்துக்  
குன்னு உள்ளது. நான் வீர  
ஸவடிச்சவன்..."

"அதுவால?"

"செயர்வுவ நான்  
பண்ண வேண்டியத

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

நினைக்கிறேன். நான் திருத்தை பெருசா  
மதிக்கற ஒருத்தன். கற்பனையை ரசிப்  
பேன். ஒத்துக்கல்லாம் மாட்டேன்."

"அது சரி... நீ பேசலை. உன் வயசு  
பேசறது. உன்னைப் போல பேசின் எவ  
வளவு பேரை இந்தப் பூமி பாத்திருக்கு  
தெரியுமா?"

"அதனால்..."

"நீயும் ஒருநாள் மாறுவேண்டு சொல்  
றேன்..."

"இல்லை... ஒருவேளை உங்க கடவுள்  
நிஜமா இருந்தா, அவர் தான் மாறுததை  
விரும்புமாட்டார். ஏன்னா எனக்குத்  
தெரிஞ்சு பக்தியால, பக்தர்களால அவர்  
ரொம்பத்தான் கஷ்டப்பட்டுறதா நான்  
நினைக்கிறேன். இந்த ஊரையே எடுத்துக்  
குங்கிறேன். பக்தியாலயும் பக்தர்  
களாலயும் இது எவ்வளவு பாழ்பட்டுப்  
போயிருக்குத் தெரியுமா?"

"தீ எல்லாம் சரியா இருக்கணும்ங்கற  
ஆசைல பேசிறே... ஆனா ஒன்னை  
இழக்காம ஒன்னை அடைய முடியாது.  
இந்த மாதிரி ஸ்தலங்கள் தங்களை அழிக்  
காக்கிண்டு பல லட்சம் மனுஷர்கள் மன  
சுன்புல சேசானவனா ஆகி அனுப்  
பறது... இந்த மாதிரி ஸ்தலங்கள்லாம்  
மட்டும் இல்லேன்னா, நமம பாரத தேசம்  
ரொம்பவே கஷ்டப்படும். ஒரு மொழி,  
ஒரு ஜாதினு இருக்கற நாடுகளே  
குண்டுமெடிப்பு, தீவிரவாதம்னு சேரழி

சின்ன இருக்கு. இங்க கிட்டத்தட்ட  
நூத்துப் பத்து பாண்டி. போதாக்குறைக்கு  
ஆயிரத்தெட்டு ஜாதி. அதுவ அவான  
வாளுக்குன்னு பழக்கவழக்கங்கள் வேற...  
இதுக்கு தடுவுல நாம் பாஸ்பரம் ஒத்து  
மையோட பால புண்ணியங்களுக்குப்  
பயத்துண்டு வாந்துண்டுருக்கோம்னா,  
அதுக்கு நமம் மன்னோட ஆன்மிக  
தெரிதான் காரணம். கடவுன்னு ஒருதவர்  
கிடையாது... பாவபுண்ணியமெல்லாம்  
தீ சொல்ற மாதிரி கற்பனைன்னா இந்த  
பூமி இப்படியா இருக்கும்?"

"சிறு சொன்னதிலும் பொருள் இருப்  
பது போலத்தான் தோணிறது. வேற்று  
மையில் நாம் ஒற்றுமையாகத்தான் இருக்  
கிறோம். ஆனாலும் இங்கேயும் குண்டு  
கள் வெடிக்கத்தானே செம்சென்றன?  
அது பற்றிக் கேட்க நினைத்தவன். பிறகு  
பெரிய உபயோகத்துக்கு அது அடி  
போட்டுவிடும் என்று எண்ணியவனாக  
"சரி.. நீங்க உங்க பூனை புளஸ்காரங்  
களை முடிச்சிட்டு கூப்பிடுங்கோ...  
சயாவுக்கு காலையே போய்ட்டு வத்  
துடலாம். எல்லா ஏதபாடும் பண்ணி  
வெச்சிருக்கேன்..." என்றான்.

அப்படியே அவர்களை விட்டுவிட்டு  
அளையை விட்டு வெளியே வந்தவன் கண்  
களில், லிபர் வீற்றுக் கொண்டிருந்த பிரம்புக்  
கூடைகள் கண்ணில் பட்டன. சற்று முன்பு  
தான் சிறுவீடம் இருந்த மூலையில் பிரம்புக்  
கூடை. கலைபழகுடன் அவன் எண்ணைப்  
பறித்திருந்தது. இப்போது அச்ச அசைவு  
அதே போன்ற கூடை அருகே சென்று  
விசாரித்து ஒரு கூடையை வாங்கிக்

கொண்டு நடத்தான். எதிரில்  
தோடிரர் பஞ்சாட்சரம் வகு  
வதைப் பார்த்தவன், அவரிடம்  
சிக்கினால் ஆய்ந்துவிடுவாரா  
என்று கருதி அப்படியே

இரும்பீ ஓர் ஒடுக்குச் சதுக்குள் நுழையப்  
பார்த்தான். அவரோ அவளைத்தான்  
தேடிக்கொண்டு வந்தபடி இருந்தார்.  
அவன் ஒடி ஒவ்வதைக் கவனிக்காதபடி  
அவன் இருக்கும் அளையைத் தேடிச்  
சென்று கதவைத் தட்டினான்.

திறந்துகொண்ட கதவுக்குப் பின்  
னாள் ராஜம். தோசியரிடம் ஒரு சின்ன  
நிக்குமுக்காடல். அவளுக்கு ராஜமும்  
சிறுவும் நல்ல பரிச்சயம்.

"அம்மாடி நீயா?" என்றார் வியப்  
போடு.

"அட தோசியர் மாமாவா? உன்ற

**அடுத்த இதழில்...**

**சின்னான்,  
உலகம்**

**இவ்வளவுதான்,  
இளமை கஸ்கி...**

# ஸ்ரீ குருராகவேந்திரா சீனியர் சிட்டிசன் ஹோம்

கவாயி நகர் விரிவு, உள்ளகம், சென்னை - 91. போன்: 22420232 / 22530164 / 98400 76035

அன்புடன் விட வரணக்கம். வயதானவர்கள் வசதிக்காக உத்த திரண்டு ஆண்டுமாக சிறப்பான முறையில் செயல்பட்டு வரும் எங்களை ஸ்ரீ குரு ராகவேந்திரா சீனியர் சிட்டிசன் ஹோம் அமைவரின் பேரன்டுகோள்கு தினங்கள் 5 ஆண்டுகள் 200 உடையில் வெஸ்டர்ன் டாப்ஸெட், ஹட், டாட்டர், கைவாசனை மினர்ல் லாட்டர், காற்றோட்டமான அமைதிபான குழிநிலையில் அரண் உடல்நலத்திற்கேற்ப வசை 6 மணிக்கு காபி, 8 மணிக்கு டிபன், காபி, 10 மணிக்கு ஸ்பாடு மதியம் 4 மணிக்கு ஸ்ராக்ஸ், திரை 7 மணிக்கு, ஸ்பாடு / டிபன் தினவயபானத்தும் சைதாசாலை முறையில் தலை தொழிலாளர்களான கொண்டு அப்பாள் உபரிப்பு, கனிவான சேவையுடன் மாதம் 2 செ தங்குவதற்கு அனைத்தும் சேர்த்து 7000/-ம், குருவர் தங்குவதற்கு 4000/-ம் உடனானாகும். தினாதி மெடிக்கல் செக்ஸ், மருத்துவ வஸ்தி தினவ அனைத்தும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள் தேவைக்கு தேடிவாக தொடர்பு கொள்ளவும்.

விளையில் உடல் வளமுற்ற சிறும்களுக்கு தாண்டல் வஸ்தியுடன் ஒரு பரிசீலி பள்ளியும் தனிவசைத்த முதியோர்களுக்கு எந்தவித உடனாகும் தீர்வாகவும் ஒரு முதியோர் தீர்வாகவும் ரேடியல் சாலை (200 அடி ரோடு), ஐரன் ராய்ட்டு, உடனாகும் - 44, என்ற விவசாயத்தின் பெரு விவசாயில் ஆரம்பிக்க உள்லோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். பொது மக்கள் அனைவரும் தங்களால் முடிந்த உதவிகளை செய்து கொடுத்து உதவப்படி தீர்வாகவும் ஸ்பீல் டேட்டுக் கொள்கிறோம். தங்கள் அனுப்பும் பணத்திற்கு வருமானவரி விவக்கு உண்டு. தங்கொண்டகளை "ஸ்ரீ குருராகவேந்திரா கனி அடிக்கட்டளை" சென்னை என்ற பெயருக்கு D.D, வசைவைவாக அனுப்பலாம்.

புதுச்சேரி

J.D. செரேட்டி ரெட்டி சீனியர், சென்னை / குப்பியோனம் - J.D. என்ட்ரி மீதரசல், சென்னை - ஸ்ரீ குரு ராகவேந்திரா கனி அடிக்கட்டளை - ஸ்ரீ குரு ராகவேந்திரா பெட்ரிடுகோள்கு க்கு - ஸ்ரீ குருராகவேந்திரா கனிவான மகிப்பம் (சென்னை, குப்பியோனம்) - ஸ்ரீ ஸ்ப் அடி மகி க்கான மகிப்பம், சென்னை



J.D. துரை

நகம்பர், டிசம்பர், ஜனவரி மாதங்களில் தினம் மடிப்பக்கம் பகுதியில் தலை வஸ்தியான திருமண மலையுடன் வசைவைவாக தீருகும்.

முகை உதவாக, தரித்து சிறுவன் க்கும், தாண்டி உதவிகளை வசைவைவாக முகைத்து வகம்.

வாங்கோ" என்று அவரும் அவரை உள்ளே அழைத்தான். உங்கே சிறு குனித்து முடித்து திருமண சார்த்திக் கொண்டு திருவாராதனைவில் இருத்தார். இந்த மாநில சந்தர்ப்பங்களில் அப்பது கலாமே வந்தாலும் ஜாடை பாணைதான். காத்திருக்க வேண்டியவருதான். ஜோசியருக்கும் அது தெரியும். சிறுவனைப் பார்த்தவர் அப்படியே கண்ணனை, சானக் கிராம கற்களை எல்லாம் ஒரு பார்த்து பார்த்தார். தன்வசம் இதே சானக்கிராம கற்கள் ஒரு மகாசேதிலைச் சொல்லி விட்டு துணிப்பைக்கு முடங்கிக் கிடப்பது குராகத்தில் வந்தது.

"அம்மாடி— நான் என் இருப்பிடம் வரை போய்ட்டு வந்துடேன். அதுக்குள்ளே சிறுவன் பூணூலை முடிச்சிருவார். வந்து விவரமா பேசுறேன்" என்று திரும்பி நடந்தார்.

அ கரமணியில் திரும்பி வந்த வரிடம் சானக்கிராம கற்களும், அந்த ஏடுக் கட்டுகளும் இருந்தன. சிறுவன் கண்ணனுக்குத் திபதுபம் காட்டி முடித்து

நீர்த்தத்தை ராஜத்துக்கும் அப்படியே ஜோதிடருக்கும் கொடுத்தார்.

ஜோதிடரும் வாங்கிக் குடித்தவராக, "சிறு உங்களை நான் இங்க பார்ப்பேணு கொஞ்சம்கூட நினைக்கல. அப்பறம் இத்தப் பைய பாருங்கோ... அவ்வளவு சானக்கிராமங்கள். கற்கைக் கரைவு ஒரு சாது கொடுத்தது. எப்படியோ என் கைக்கு வந்து சேர்ந்தது. எனக்கு இது பலித்ரமானது என்று தெரியும். ஆனா இதை எப்படி ஆராதிக் கறது என்று தெரியாது. இத்தாரும்... இதைவும் உங்க சானக்கிராமங்களோட சேர்த்துண்டு பூனை செய்யும்" என்று கையை நீட்டினார்.

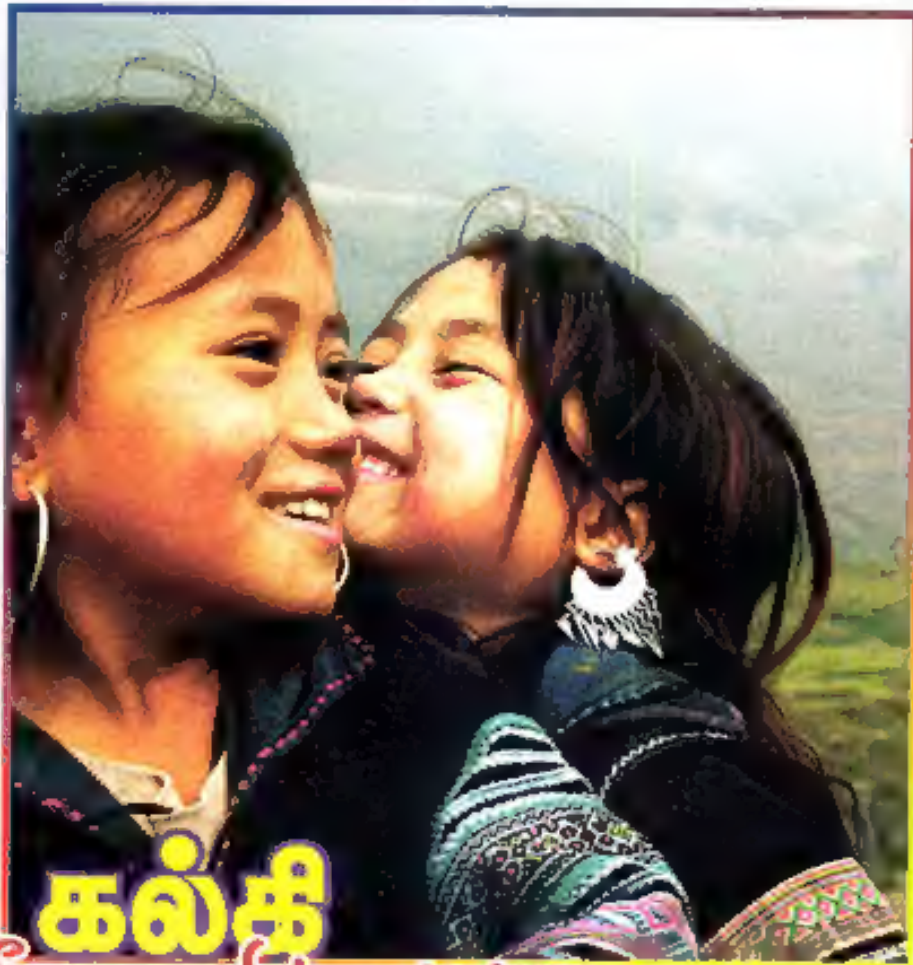
சரியான அழுக்குப் பை. அத்துள்ள யாரோ கொடுத்ததாக கூறும் சானக்கிராம கற்கள். சிறுவன்கு சட்டென்று வாங்கிக் கொண்த தோன்றவில்லை. குப்பியமாக இருத்து அப்போது வெளியே இருந்து ஒரு குரல் கேட்டது. அதுவும் தலை தமிழ்க் குரல்!

"சீனியாசா... வாங்கிக்கொப்பா... என்ன யோசனை?"

சிறு அநிர்த்துபோய் வெளியே எட்டிப் பார்த்தார். (தொடரும்)



வாந்தாச்ச...வாந்தாச்ச...  
 தீபாவளி வாந்தாச்ச...!  
 நீங்கள் ஆவலோடு தெரிபார்த்த  
 கல்கி தீபாவளி மலரும் வாந்தாச்ச...!!



**கல்கி**  
 தீபாவளி மலர் '05

உங்கள் கடைக்காரரிடம்  
 உடனே முன்பதிவு செய்யுங்க!





KRISHNA DEFEATS NARAKASURA CELEBRATE



*Nelli*®  
100  
FESTIVAL COLLECTION



தீபாவளி நஸ்வாழ்த்துக்கள்

தீபங்கள் பேசும் தீபாவளி - வண்ணக்  
கோலங்கள் பேசும் சாரதாஸ்

SK-307



**சாரதாஸ்**

கமழுகின்ற பட்டுப்புடவைகளுக்கு அழிச்சுடமான இடம்

தனியில்பிடி, 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2. போன் - 28521177  
45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி - 2. போன் - 2702077